

ANTIDICCIONARIO DE EROTISMO Y SEDUCCION

-Para quienes no saben seducir
ni tienen intención de aprender-



Autor

Manuel Lampre

Libros Tauro



www.LibrosTauro.com.ar

SINOPSIS

Qué he querido contar

El tema principal de esta obra es la seducción (su incompetencia, imposibilidad, dificultad, etc.). Pero no cómo hay que seducir ni qué hacer para ligar más. Este libro pretende un carácter vindicativo y desmitificador de los falsos mitos que en torno a la seducción y los seductores ha levantado la literatura y la tradición. La seducción es un árbol que tiene todas las raíces y todas las ramas. Por eso, se habla del tronco (la seducción) y de sus raíces y ramas: matrimonio, amistad, amor, familia, parejas, ex parejas... Y se hace desde una perspectiva humorística y metafórica de la economía, sociología, sicología, antropología, etología, gastronomía, el consumo, la moda, los cosméticos, la cirugía estética... Pues sí, como dice Freud, en el transcurso de todo siempre está el sexo, la seducción no le anda lejos.

Cómo lo he contado

El método expresivo ha sido el humor, y la vía, un antidiccionario. He pretendido hablar de cosas serias humorísticamente, o frívolizar seriamente. Para ello, he tomado los términos más cercanos o relacionados con la seducción, para luego redefinirlos dándoles la vuelta como a un calcetín. Así, de esta forma, reflejar todas esas encantadoras tonterías que cometemos y padecemos hombres y mujeres a la hora de intentar atraer a los demás.

He elegido, creo, un humor no convencional o de "brocha gorda", sino un humor para el amante del lenguaje, de las citas, de los juegos de palabras, del guiño, la complicidad y el ingenio. Para intentar eso que decía Sade: instruir deleitando. Conocernos riéndonos sanamente de nosotros mismos, de nuestros desatinos o "aciertos subjetivos".

Campo de investigación

Mi campo experimental y la cobaya más habitual he sido yo, evidentemente quien tenía más a mano. Aunque no he despreciado las lecturas y consejos que he estimado valiosos para enriquecer este antidiccionario. He tomado cierta objetividad con una perspectiva ecléctica desde las ciencias hasta la tradición popular, esos dichos y refranes que tan bien han retratado el mundo de las relaciones entre hombres y mujeres a lo largo y ancho de la historia.

Esta obra es fundamentalmente subjetiva y no ha sido escrita desde la perspectiva psicológica, ni sociológica, ni antropológica, ni etológica ni mucho menos estadística, aunque algo de todas ellas modestamente tiene. Evidentemente, no es un libro científico, pues como bien dijo Ortega y Gasset, "la exactitud en todo problema de vida sería lo más inexacto". Hacer un libro científico sobre la seducción requeriría una considerable dosis de paciencia muy superior a la mía y un volumen de páginas similar a la Enciclopedia Británica. Nada más lejos de mi intención pretender levantar un "corpus" teórico de la seducción, pues teorizar sobre ciertas cosas puede llevarnos a conclusiones que tienen el mismo valor científico que aquella que en teoría física explicaba la aurora boreal por el reflejo de los arenques.

Para escribir un libro sobre la incompetencia seductora pensarán que no me habrán faltado datos, o sentirán incluso, no sin razón, que la historia de la seducción es el estudio de su incompetencia. Esta es una realidad que ha terminado siendo aceptada como un negativo elemento cotidiano más, al igual que se soporta el trabajo, el resfriado de cada invierno o la familia.

Pero si hemos aprendido tan poco o nada en materia seductiva, entonces ¿por qué amargarse la vida tratando de ser un buen seductor, cuando lo más natural es ser un chapuzas? ¿Por qué no ser felices siendo unos negados en ligoteo? Hay muchos que alardean de no tener ni la más remota idea de física, informática o teología. ¿Se puede hallar disfrute siendo un auténtico negado en materia seductiva?

Ante un libro como éste, se puede pensar si el que esto suscribe ha ligado o liga mucho, si soy o no un buen seductor (incluso los habrá que se pregunten si después de publicarlo ligaré). Se imaginarán: "¿Quién demonios se creará este tipo para hablar de seducción?" Para acabar con estas dudas respecto a mi competencia para hablar del tema de la seducción diré que soy tímido,

muchas veces me siento inseguro ante las mujeres que más me gustan, no he ligado ni la mitad de lo que quisiera, tengo miedo al fracaso, casi siempre vuelvo a casa frustrado, además de muchos otros inconvenientes que el pudor me impide contar. O sea, soy un pésimo seductor. Pero ¿quién conoce mejor los problemas de la seducción que un mal seductor?...

A quien va dirigido el libro

Este libro está especialmente indicado para el inmenso colectivo de perdedores en seducción, pero en especial para aquellos que se lo toman a broma o les gustaría hacerlo. Aunque, qué duda cabe de que algo de pedagógico tiene, su poder como conjuro, medicina o narcótico es muy superior. Está dedicado, especialmente, a todos aquellos que se preguntan una y mil veces sobre temas de seducción sin hallar respuesta, o tantas respuestas cuya suma tiene el valor de ninguna. Estas bromas lexicográfico-seductivas pueden ser leídas con igual provecho por hombres o mujeres, por jóvenes o mayores, expertos o inexpertos, virginales o libertinos, en el salón o en el cuarto de baño.

Este libro puede leerse de cualquier forma, en cualquier dirección, incluso de principio a fin. No exige una lectura lineal, sino que puede abrirse y leerse siguiendo los intereses, curiosidades y necesidades de cada cual. Podría ser igualmente un diccionario de citas o un botiquín para curas sentimentales. No es un libro sobre sexo o amor. Sin embargo, la seducción hace posible ambos. La seducción es un arte (o un desatino) que alimenta a estos dos hijos, pero tiene muchos más: la amistad, la familia, las relaciones laborales o vecinales, incluso la convivencia con el perro.

A quien no va dirigido el libro

Este libro no va dirigido a quien busca manuales de seducción para ligar más o mejor. A quien busca un manual teórico sobre la seducción (¿otro?). A quien quiera aprender a amar, follar o recuperar a su pareja perdida.

Aviso: En general, cada vez que se usa el masculino en este libro, se suele referir a los dos sexos. El castellano es una lengua sexista y para no fatigar al lector/a no es cuestión de estar siempre poniendo los dos sexos. Si uso más el masculino que el femenino, debe achacarse a una deformación masculina que mi nacimiento me confirió: si hubiese nacido mujer, no hay duda de que lo habría escrito de otra forma.

-Con pocas excepciones, los hombres pueden dividirse en tres clases: los que creen ser Don Juanes, los que creen haberlo sido y los que creen haberlo podido ser, pero no quisieron. Ortega y Gasset.

-Es la gloria, haber sido puesto a prueba, haber sido algo, haber seducido un poco, haber logrado que alguien se interesara por nosotros. Henry James.

-Todo es más sencillo de lo que se puede pensar y a la vez más enrevesado de lo que se puede comprender. Goethe.

-El que ama siente el amor, pero no lo conoce; el filósofo que se ocupa en el examen de esta afección, señala quizá su origen, indica su tendencia y su fin, da reglas para su dirección; pero en cuanto a la íntima naturaleza del amor, se halla en la misma ignorancia que el vulgo. J. Balmes.

-Y de esto, como de todas las cuestiones de la vida, no hay más que una conclusión que sacar, y es que, en espera de otra cosa mejor, es preciso que en nuestro corazón reine la curiosidad. M. Maeterlinck.

-A-

Aaaaah. Onomatopeya, más o menos larga, de un orgasmo más o menos real. / Medida auditiva para tasar la calidad del orgasmo.

Abandonarse. Causa y efecto de que las estadísticas nacionales de frecuencia del coito caigan en picado. / Principal motivo de fuga de la cama matrimonial.

Abandono conyugal. Huida a destiempo. / Huida a tiempo.

Abanico. Antiguamente, artilugio que usaba la mujer para airear mensajes cifrados al amante.

Ablandar la oreja. Persuasión verborreica propia de los adictos a la retórica.

Abnegación. Renuncia voluntaria a los placeres con la persona que amamos en favor de que los disfrute con otros.

Abogado. Profesional de las leyes que se dedica a separar lo que Dios o el juez ha unido, sacando buenos beneficios del pozo del odio y el resentimiento.

Abordaje. Según el escalafón de la seducción, su forma menos sofisticada. / Autopresentación. / Momento en que uno se cree un pirata abordando un galeón cargado de tesoros y en que el otro se cree un galeón cargado de tesoros a punto de caer en manos de un pirata.

Abrótano. Planta afrodisíaca que, según la tradición, es *amor de mozo y perdición de doncella*.

Abstinencia. La hay:

-*Elegida.* La que admitimos.

-*Impuesta.* La que nadie admite.

Abundancia. Período breve o inexistente.

Aburrid@. Conversador sobreestimado que es a la seducción lo que el asesino a la convivencia. / Profesional que colecciona bostezos, suspiros y desmayos como un general medallas. / Desencajador de mandíbulas.

Aburrimiento. Culminación del proceso de adaptación de una pareja. / No todos los malos seductores son aburridos, pero todos los aburridos son antiseductores. / Estadio que deja traslucir que siempre es más tonto que el aburrido quien se deja aburrir. Don Juan, mortalmente aburrido, se hizo seductor; aburrido de seducir se hizo misógino; aburrido de seducir, se batía en duelo... El aburrimiento es el principal motor evolutivo de la historia de la humanidad: *En un principio, por lo tanto, fue el tedio, vulgarmente llamado caos. Dios, aburriéndose del tedio, creó la tierra, el cielo, el agua, los animales, las plantas, Adán y Eva y éstos, aburriéndose a su vez en el Paraíso, comieron el fruto prohibido.* Alberto Moravia.

Aburrimiento matrimonial. Cuando masturbarse empieza a ser más gratificante que hacer el amor.

Academias de seducción. Lugar donde enseñan lo que nunca aprenderás. /

Es más necesario estudiar a los hombres que estudiar los libros. La Rochefoucauld. (Ver Manuales de seducción).

Acaramelarse. Derretirse. / Poner cara de caramelo.

Acariciar. Antónimo de sobar.

Acción. Al igual que en los negocios, la seducción es el mundo de la acción. A pesar de esta evidencia, muchos han llegado a la conclusión de que si quieres seducir, pierdes el tiempo intentándolo. Pero si intentándolo no lo consigues, imagínate si no lo intentas. En cualquier caso, un seductor en pasiva es menos peligroso que uno en acción. La omisión garantiza notables fracasos seductivos en pasiva, pero ni en comparación con la calidad y la cantidad que depara la acción. La inoportunidad no va a llamar siempre a la puerta de tu casa, pero te espera en cualquier lugar.

Achuchaderos. Lugar de donde se sale con la cabeza caliente y la ropa arrugada y mojada.

Acicalarse. Perder el tiempo para ganarlo después. / *Se ha observado que de todos los animales, los gatos, moscas y mujeres son los que pierden más tiempo en acicalarse.* C. Nodier.

Acompañante. Persona que preferimos porque, estadísticamente, nos dice más veces que sí.

Acomplejad@. Seductor que no está convencido de su producto, ni de convencer a los demás.

Acoso. Mala costumbre que tienen los feos y pobres con sus desmedidas pretensiones. / A veces, la frontera entre acoso, flirteo y seducción es muy sutil; sin embargo, ninguna mujer ha sido condenada por flirtear. Para salir de dudas es suficiente con aplicar esta regla general: Los feos y pobres acosan, los guapos y ricos seducen.

Adaptación. Principal causante del aburrimiento de la pareja.

Adelgazar. Sufrir perdiendo lo que se ha ganado gozando.

Adivino. Persona que, vestida de forma excéntrica, está dispuesta a adivinar tu fortuna seductiva a cambio de una parte de tu fortuna económica.

Adolescencia. Tiempo más apropiado para hacer el tonto, con o sin remordimiento. / Tubo de ensayo. (Ver Juventud).

Adonis. Según la mitología seductiva, hombre que fue muy hermoso, pero que, celoso por la competencia, antes de que logran hacer más copias, rompió su propio molde. Lo que motivó que muchas mujeres dejaran de creer en los dioses.

Adorar. *Las mujeres tratan a los hombres como a dioses; los adoran y les piden constantemente que hagan algo por ellas.* Oscar Wilde.

Adular. Impresionar a otro con méritos propios. *Boca de miel, corazón de hiel.* Plauto.

Adulterio. Necesidad creada por la saciedad y la repetición. / Curiosidad por los placeres del prójimo.

Afeitado. Rasurado parcial o total del bello de la cara, casi siempre masculino, cuyas formas y longitudes capilares suelen venir marcadas por la moda o la personalidad: De tres días, Miguel Bose; de 15 días, Luis Eduardo Aute... [la firma *Hairline* comercializa un medidor de pelo de barba]. (Ver Barba).

Afeites. Composturas con que hacer justicia humana a la injusticia divina. (Ver Acicalarse).

Afrodisíacos. Elementos, más o menos científicos, con los que intentando superar nuestras limitaciones seductivas conseguimos evidenciarlas. Estos son tan viejos como el hombre: Adán, como buen seductor, comió la manzana porque la serpiente le dijo que era un poderoso afrodisíaco. / Amplia gama de cosas repugnantes de comer y beber: raíces y yerbajos, vísceras y viscosidades, cornamentas y genitales de bichos... (Ver Filtros de amor, Magia).

Afrodita. Diosa del amor. Mujer antes de que uno deje de amarla.

After shave. Olor que ellas asocian con nosotros y por eso prefieren regalarlo.

Agenda. Diario alfabético de rápida caducidad que guarda nuestro historial seductivo.

Agradable. Deseo menor.

Agua. En bañera, piscina o mar erotismo para sexo anfibio.

Aguantarse. Resistencia física y psicológica para aquellos que creen que es mejor estar mal que no estar.

Ajuar. Conjunto de cachivaches caseros que viene en el mismo lote que la novia.

Alcahueta. Mujer, no siempre bien vista, que libraba a los demás de las penurias e ignominias de la seducción.

Alcoba. Cueva del amor.

Alcohol. Medicina de uso interno muy útil para disolver el mal de amores. Elixir del olvido. Veamos su prospecto:

-Propiedades. Substancia gracias a la cual durante unas horas creemos que los problemas son sólo de los demás, lo que invita a muchos a eternizarlas. En la mitad del mundo y en la mitad de la otra mitad, el alcohol va casi siempre unido a los lances seductores.

-Indicaciones. Está especialmente indicado para,

_Aumentar el apetito: Lo que despreciamos sobrios lo abrazamos borrachos.

_Favorecer la igualdad: A partir de cinco copas todas las mujeres son y te parecen iguales.

En caso de duda usa el culo del último vaso como gafas.

_Dar seguridad: Es un energizante del ego.

_Romper los tabúes: La mojigata se vuelve Mesalina.

_Ayudar a tomar decisiones: Tras unos tragos todas las decisiones parecen óptimas.

_Mejorar la visión: Tras unas copas las dudas desaparecen.

_Como chivo espiatorio: Hasta los jueces saben que lo que se hace borracho no cuenta o cuenta menos.

_Favorecer la amnesia: Anula de la memoria cualquier cosa que no se desea recordar. Igualmente borra de la memoria transitoriamente el matrimonio y otros compromisos.

_Como anestesia: Baja la resistencia de nuestra pareja, o nos la hace ver menos desagradable y olvidar los problemas personales y coyunturales (A más problemas, más anestesia).

_Dar valor: Vuelve valiente al cobarde.

_Dar naturalidad: Cualquier cosa que antes era tabú se vuelve normal.

_Hacer brillar socialmente: El agarrotado, antinatural, reprimido, aburrido, tímido sufre una beneficiosa transformación.

_Como justificante: Si se mete la pata siempre puedes echarle la culpa.

-Contraindicaciones. Habrá de tenerse cuidado con,

_El exceso: Para evitar la tercera fase, Steve Wonder va a grabar un anuncio con el lema: *si bebes no seduzcas.*

_El sobreestimarse: Ceerse superman para caer en el ridículo alcanzando, según el grado de alcohol, la patanería.

_El ridículo: Debilita el ego.

-*Precauciones.* Efectos remanentes: *Yo pecador, cuando bebo sin sed, no lo hago para el presente, sino para el futuro, para el por venir, como comprenderéis. Bebo para la sed venidera.*
François Rabelais

-*Advertencias.* En caso de embarazo consulte con su barman o los vuelos a Londres.

-*Interacciones.* Según cómo, con qué y sobre todo con quién se mezcle puede estropearnos la noche.

-*Posología.* Según el libro del Talmud: *Con el primer vaso un cordero, un león con el segundo y un cerdo con el tercero.*

-*Composición.* Elemento líquido mezclado con miles de sabores, colores y olores sin el cual, la raza humana se habría extinguido hace tiempo. / El buen y caro alcohol propicia una borrachera alegre y feliz, el malo una feroz resaca.

-*Intoxicación y su tratamiento.* Se recomienda vomitar (excepto en caso de ir en taxi o en coche nuevo del amigo). La resaca puede ser tratada con Alka selzer o también con abundante café, aspirinas, cama y televisión.

-*Incompatibilidades.* No mezclar bebidas diferentes, excepto que se quiera aumentar su efecto y la resaca.

-*Presentación.* En botellas de litro, 3/4, 1/3, 1/5.

-*Otras presentaciones.* Barrica, garrafón, bidón.

-DEJAR FUERA DEL ALCANCE DE LOS NIÑOS-

Alegría. Aquello que nos gobierna antes de que el azar ponga las cosas en sus sitio. La felicidad de un seductor depende más de las parejas que ha imaginado que de las que ha conocido.

Algodón. Relleno genital y pectoral. / En lencería, antítesis de satén y seda. (Ver Relleno).

Almizcle. Carísimo producto que se extrae de algunos animales, para que los humanos lo usamos mezclado en colonias y perfumes, una vez que hemos eliminado nuestro propio almizcle con una buena dosis de agua y detergente.

Amabilidad. Ejercicio con que disimula carencias mayores el que no sabe hacer otra cosa. / Lubricante social.

Amable. Junto con el complaciente, el rango más bajo en el escalafón de los seductores.

Amancebamiento. La diferencia entre el matrimonio y el amancebamiento es que en el primero la mujer riñe con el hombre, y en el segundo al revés.

Amanecer. Momento para la resaca y tomar conciencia del tiempo perdido.

Amante. El autor de nuestras penas y placeres. / Lugar donde encontrar la cabeza perdida del enamorado.

Amante perfecto. Persona que hace que cualquier infierno te parezca el cielo. / Instrumento de placer.

Amargad@. Individuo que sólo se siente bien si consigue que los demás se sientan mal.

Amazona. Mujer a la que le gustan más los caballos que los hombres.

Ambigüedad. La regla de oro seductiva.

Ameba. Primer seductor. Padre y origen de la seducción que comparativamente nos dice no sólo lo poco que hemos aprendido sino lo mucho que hemos olvidado: *Los animales unicelulares pueden tener un sentido más realista del mundo que los animales superiores, porque responden a todo estímulo con el que tropiezan. Nosotros en cambio, seleccionamos sólo unos pocos. El cuerpo corrige y recorta la experiencia antes de enviarla al cerebro para la contemplación o la acción.* Diane Ackerman.

Amistad. Relación entre seres humanos cuya posible existencia entre hombre y mujeres ha provocado polémicas discusiones, semejantes a la existencia de Dios o el origen del Universo. / Según Sainte-Beuve, *amistad es la gran palabra de las mujeres; con ella inician el amor y con ella se despiden.* Existe diferentes clases de amistad:

-*Amistad.* Relación que te propone la mujer que te gusta cuando tú no le interesas para lo que tú quieres.

-*Amistad de amigo.* Sin vida sexual, (ni ganas de tenerla).

-*Amistad sexual.* Cuando no interesa el matrimonio.

-*Amistad de oportunista.* Latrocinio de parejas. *A marido ausente, amigo presente.* (Popular).

-*Amistad plasta.* Esa cuya única virtud es que *tenga la vela* o le amargue el rato a la carabina de la chica que nos interesa.

-*Amistad de nuestra amiga.* Esa que encima de acostarse con los demás no se acuesta con nosotros. Revienta planes profesional, que ni jode con nosotros ni nos deja joder con otras. Nunca se decide a estar con nosotros, ni tampoco a perder nuestra carta. Nuestros ligues y amigas nunca son buenos ni conveniente, sobre todo a ella. (Ver Entrometida).

-*Amigo soltero.* Bufón para las reuniones con los casados.

-*Amigo gorrón.* El que siempre se nos adelanta.

-*Amigo feo.* El que baila con la más fea.

-*Amigo guapo.* El que nos parasita nuestras oportunidades.

-*Amigo/a con derecho a roce.* Persona con la que nos pasa de todo menos lo que debería de pasar.

-*La amiga de tu amiga.* Mujer especializa en reventar nuestros mejores planes. Envidiosas y más celosas que un marido turco, siempre van diciendo los mil y un peros de todos los hombres que intentan *quitarle* a su amiga.

Amor. Veamos unas perspectivas:

-*Alucinógena.* Droga que, a pesar de que siempre tiene efectos secundarios y de que causa una fortísima adicción, sigue siendo legal.

-*Contradictoria.* Algo que a ayuda vivir y a morir.

-*Espiritual.* Estado de gracia en que los dioses nos mienten sobre nosotros mismos y, en particular, sobre los demás.

-*Fantasmal.* *Todos hablan de amor como hablan de espíritus: sin haberlos visto.* La Rochefoucauld.

-*Ignorante.* *El que ama siente el amor, pero no lo conoce; el filósofo que se ocupa en el examen de esta afección, señala quizá su origen, indica su tendencia y su fin, da reglas para su dirección; pero en cuanto a la íntima naturaleza del amor, se halla en la misma ignorancia que el vulgo.* J. Balmes.

-*Irresoluta.* Algo de lo que todo el mundo habla sin llegar a ninguna conclusión.

-*Metafísica.* *El amor nace de la nada y muere de todo.* A. Karr.

-*Pasional. El amor es la más fuerte de todas las pasiones, porque ataca al mismo tiempo a la cabeza, al corazón y al cuerpo.* Voltaire.

-*Patológica. El amor es como el sarampión: todos hemos de pasarlo.* J.K. Jerome.

-*Resignada. El amor es el esfuerzo que hace un hombre para conformarse con una sola mujer.* Paul Gerdely.

Amores hay uno y muchos:

-*Fou.* Amor a primera vista, no aconsejable para ciegos.

-*Imposible.* Lo que más se lucha por conseguir sin conseguirlo.

-*Libre.* Libre sí, pero no gratis.

-*Loco.* ¿Pero qué amor no lo es?

-*Maduro.* El que se alimenta más de la costumbre que del deseo.

-*Perfecto. Si no te quieren como tú quieres que te quieran, ¿qué importa que te quieran?*

Amado Nervo.

-*Platónico.* Fuego fatuo. / Tiempo dedicado, normalmente por adolescentes, a ensoñaciones que ni ocurren ni van a ocurrir. / *Los hombres no se enamoran de lo que ven, sino de lo que sueñan.* Selgas

-*Primero.* Esparring del amor. / *Los hombres aspiran siempre al primer amor de las mujeres, tal es su vanidad, poco exquisita por cierto. Las mujeres poseen un instinto más sutil de la realidad. Lo que apetecen ser es el último amor de un hombre.* O. Wilde.

-*Último.* Hay quien prefiere ser el primer amor; yo he preferido siempre ser el último. Valle-Inclán.

-*Que matan.* Muchos hay que amando matan. Séneca.

-*Gran amor.* Ilusorio: ¡Sed optimistas! Seréis durante algún tiempo el más grande amor de una mujer si el siguiente se retrasa. J. Miquelarena.

-*Amor-odio.* Caos sentimental inevitable.

Amuleto. Objeto variable y multiforme que da a quien lo lleva los amores que se merece.

Anafrodisíacos. Para unos lo contrario de los afrodisíacos, para otros lo mismo que estos.

Análisis. Ejercicio cerebral que en su defecto es malo y en exceso nefasto. Sirve, fundamentalmente, para dar tiempo y oportunidad a la competencia para que te levante la persona de tu análisis. La mayoría de los intelectuales han sido pésimos seductores. Y es que teorizar sobre seducción puede llevarnos a conclusiones que tienen el mismo valor científico que aquella que, en teoría física, explicaba la aurora boreal por el reflejo de los arenques.

Andares. Moverse con gracia, o todo lo contrario. (Ver Palmito).

Andrógino. Persona autosuficiente, generosamente dotada por la naturaleza y con una plena fusión de intereses, especialmente capacitada para entender las contradicciones del sexo. / Híbrido que disfruta y padece lo mejor de ambos sexos. / Infortunado que no tiene sexo contrario ni complementario.

Andropausia. Según la perspectiva femenina, e independientemente de la perspectiva médica, enfermedad hormonal-apetitiva masculina que puede ser: circunstancial, precoz, normal, anormal, dolorosa, deseada... (Ver Menopausia).

Anestesista. Seductor que necesita anestesia (alcohol o drogas) para superar sus problemas o los de los demás.

Angel de la guarda. Ser alado que se salta todas las guardias.

Ángeles & Demonios. Seres metafóricamente seductivos de gran actividad: *La mujer es para el hombre el horizonte en el que se funden el cielo y la tierra. En ella se concilian un ángel y un demonio, como en ningún otro ser. La mujer más dulce y noble posee por lo menos una paletada de carbón infernal; pero así mismo, no existe ninguna tan perversa que no lleve en su corazón un rinconcito de cielo.* Ludwig Börne.

Anillo. Los hay,

-De casado. Aro dorado de formato sencillo que con los años suele quedar atascado en el dedo anular.

-De compromiso. Petición formal bajo inscripción metálica.

-De viudedad. El de casado multiplicado por dos.

Animales. Aunque todos los hombres hacemos el animal ligando, ningún animal hace el hombre seduciendo. Existen hombres con una clarividente sinceridad, seductores valientes dispuestos a asumir su condición y a proclamarla a los cuatro vientos. El holandés Buytendijk, fue uno de ellos, para quien el hombre *es fuerte como un toro, devora como un lobo, trabaja como un caballo, duerme como una marmota, gruñe como un oso, lucha como un león y, con frecuencia, es sucio como un cerdo.* O las mujeres vistas por Dufresny: *La mayoría de las mujeres son pavos reales cuando pasean, urracas en el hogar y palomas en los coloquios amorosos.* Aunque hay cosa que nos diferencian de las bestias, según Beaumarchais, *beber sin tener sed y amar a cualquier hora es todo lo que nos diferencia de los animales.*

Darwin tiene razón con su teoría de la evolución de las especies: nuestras técnicas son un reflejo de nuestro pasado oceánico, arborícola y estepario. Desde la ameba hasta el homo erectus no hay rasgo de la seducción que no aparezca en el hombre. Gracias a ello, somos los seres más chapuceramente evolucionados.

Aniversario. Fecha de obligado recuerdo y habitual olvido.

Anorgasmia. Carencia de orgasmos y principales causa de las desgracias del planeta.

Ansiedad. Uno de los efectos de una vida sexual poco gratificante que se apacigua comprando o comiendo. (Ver Comida).

Anteros. Todo poderosa divinidad adversaria de Eros, siempre entrometida entre nosotros y la persona deseada.

Anticonceptivos. Objetos y técnicas variadas que restan oportunidades a la ruleta reproductiva. / *Virgencita, tú que aprendiste a concebir sin pecar, ayúdanos a pecar sin concebir.* Popular. (Ver Condón).

Antídoto. Cosas que nos evitaban el dolor de la seducción: casorio por contrato, alcahuetas y celestinas, agencias matrimoniales...

Antipático@. Reverso del simpático. / Alguien que utiliza sus peores cualidades para no pasar desapercibido.

Antropología seductiva. Ciencia social que estudia la evolución del hombre desde la violación al Kama Sutra, de Sade a Internet. (Ver Garrotazo).

Apariencias. Derroche de energías para convencer más a uno mismo que a los demás. *Nunca se hace tanto el ridículo por las cualidades que se tienen que por las que se afectan tener.* La Rochefoucault.

Apartamento. Picadero de soltero.

Apatía. Tener el deseo en los cerros de Ubeda. / Percepción subjetiva que de su pareja tiene una persona ardiente.

Apetito. Ganas de hacerlo. Como dice el refrán, *cuando las ganas de joder aprietan ni a vivos ni a muertos respetan*. En el mundo de la seducción los hay,

-*Anoréxicos.* Remilgados e inapetentes que a todas les buscan y encuentran defectos insalvables.

-*Bulímicos.* Hambrientos y de buen apetito, que no ven más defecto que el que no cedan a sus deseos. (Ver Necesidad).

Aplazamiento. Oportunidad que damos al destino de que nos quite nuestra oportunidad.

Aprendizaje. Ya lo dijo el poeta, no hay un camino para la seducción, la seducción es el camino. Cada fracaso enseña al seductor algo que necesitaba aprender u olvidar. Mientras que a nadie nos han enseñado matemáticas, ni medicina por tradición popular (al menos no sin que ésta fuese cuestionada), en cambio ¿quién de nosotros ha recibido clases de algo tan importante como es la seducción?

Aprovechad@. Quien aplica las leyes del capitalismo a la seducción.

Aprovecharse. Acusación del que no se aprovecha.

Arañar. Reflejo ancestral defensivo, que ha quedado grabado en el inconsciente femenino.

Arbol genealógico. Donde muchos pájaros quisieran hacer nido.

Ardores. Llamada intempestiva del sexo. Sentimiento al servicio del sexo. (Ver Picores).

Argumentos. Mejores o peores excusas.

Armario. Escondite clásico del amante clásico.

Armas de seducción. Estrategia para desarmar y rendir a nuestro ser de deseo. El armamento seductivo incluye un amplio catálogo de instrumentos que va desde un ramo de flores hasta el plutonio. / *Cinco modos de conseguir el amor: belleza, integridad moral, gran facilidad de palabra, una buena fortuna, rapidez en ceder a los deseos de ellas.* Andrés el Capellán.

Arquetipo. Modelo idealizado, que nunca encuentra ejemplo en la vida real.

Arrastrarse. Por dinero hay que arrastrarse casi siempre; por seducir siempre.

Arrepentimiento. Recuerdo de los pecados cometidos y, sobre todo, de los que no se cometieron.

Arrugas. Síntoma que nos delata y limita el acceso o algunos ligues. Se dividen en:

-*Propias.* ¿Qué arrugas?

-*Ajenas.* Esas que tanto afean y se notan.

Arsénico. Sustancia para un enviudamiento acelerado, muy codiciada por las mujeres.

Ascensor. Lugar que, cuando no se habla del clima, puede servir para la fantasía sexual.

Aspecto. Portada. / Disfraz. (Ver Apariencias).

Astucia. Parafraseando a «El libro de las astucias», confía más en tu astucia que en tu bravura, y concede más importancia a tu circunspección que a tu coraje en la seducción, pues ésta es una sucesión de acciones para despistar al enemigo. ¿Y sabes cuál es?

-Toda clase de estratagemas son lícitas, lo mismo en materia de amor que en la guerra más encarnizada. Beaumont-Fletcher.

-Serás el vencedor si tiendes con astucia tus redes; entre mil mujeres, apenas encontrarás una que se resista. Ovidio.

Ataduras. Lo que hace que muchas personas vivan la vida con un corsé, y pocas como un *wonderbra*.

Atracción. Fuerza gravitacional que tienen todos los cuerpos, en especial los jóvenes y hermosos o los viejos y ricos. / Magnetismo erógeno.

-Atracción fatal. Algo que comienza con un flechazo y acaba con una bala.

Atractivo sexual. Potencial de seducción, muchas veces subjetivo, que oscila desde una caída de párpados hasta una colección de cuadros de Tintoreto, pasando por un Porche, una herencia, una casa en la playa, unas carnes prietas, etcétera.

Atrevimiento. Cualidad del seductor seguro.

Atributos. Aquellos que suelen afectar a la virilidad masculina pero rara vez a la feminidad femenina. (Ver Virilidad).

Ausencia. Parón biológico.

Ausencia, Guardar. *La ausencia disminuye las pequeñas pasiones y aumenta las grandes, lo mismo que el viento apaga las velas y aviva las hogueras.* La Rochefoucauld.

Autocontrol. Estupidez, altamente valorada, consistente en no hacer lo que a uno realmente le apetece.

Autoculpable. Alguien que, a excepción de él mismo, profesa una total indulgencia con todo el género humano. / Quien siempre encuentra en sí mismo justificación a los errores y estupideces de los demás.

Autoengaño. Gafas de color de rosa.

Autoestima. Ejercicio de egolatría y supervivencia. / Acto de buscar y encontrar en uno mismo algo que merezca la pena. Superar esta dificultad tiene su premio: *Amarse a sí mismo al menos tiene una ventaja: no hay muchos rivales.* (Lichtenberg). Pero amarse uno mismo no es tarea fácil: *Amarse es luchar continuamente contra millones de fuerzas ocultas que proceden de uno o del mundo.* (J. Anouilh). Y nos lleva a paradojas como la siguiente:

No me aprecio a mi mismo.

No pudo apreciar a nadie que me aprecie.

Sólo puedo apreciar al que no me aprecia.

Aprecio a Jack, porque no me aprecia.

Desprecio a Tom, porque no me desprecia.

Sólo una persona despreciable puede apreciar a alguien tan despreciable como yo.

No puedo querer a nadie a quien yo desprecie.

Como quiero a Jack no puedo querer que el me quiera.

¿Cómo puede demostrármelo?. Ronald D. Laing.

Aventura. Relación que tiene el añadido buen gusto de ser breve. / Acontecimiento más sexual que sentimental, que se augura de cortas dimensiones e inesperado final.

Aversión. Sentimiento que suele llenar el vacío que dejan el placer y el amor en el despechado.

Azar. Aquello que suele encargarse de nuestros destinos y justificar nuestros errores. Poderosa fuerza oculta, palpable y contundente, que igual que nos protege contra el éxito, vela por nuestro fracaso. / Lo que ante la persona que más nos gusta nos deja con el culo al aire.

-B-

Babear. Mirar con cara de borrego concupiscente. Insultarse intentando seducir.

Baile de salón. Paraíso del froterista. Manera acompañada de andar al son de una música que suele servir de excusa para poner en práctica el arte de frotar, a pesar de que hace ya tiempo que nos dijeron que *el frotar se va acabar*. (Ver Froterista).

Balada. Música para los que balan.

Bañera. Fantasía sexual donde normalmente la incomodidad no es inferior a la humedad. (Ver Jacuzzi).

Baño. Como los siguientes:

- De sangre de vírgenes.* Para la eterna juventud de vampiresas.
- De leche.* Para empalidecer la piel de princesas.
- De multitudes.* Donde lavar la gloria y la fama.
- De vapor.* Para sudar la bilis cotidiana.
- Público.* Lugar inhóspito, maloliente y sucio, habitado por un mirón.
- Romano.* Donde se solucionaban los problemas del Senado.
- Turco.* Donde por tu salud te hacen crujir los huesos.

Barato. (Ver Gratis, Hacerse valer, Restos de serie).

Barba. Objeto punzante especialmente molesto para las mujeres si su longitud es inferior a los 5 milímetros. (Ver Afeitado).

Barbie. Niña pija. / Muñeca andante.

Barrender@. Seductor desesperado que al final de la noche, con el alcohol y la subida de semen en la sangre, recoge lo que no ha querido nadie: naufragos de la noche, restos de serie, cuerpos en paro forzoso o caos técnico, y otros aún más desesperados que él.

Barrio chino. Refugio y consuelo para el que no ha seducido.

Basura. Opiniones de despechadas/os.

Bella durmiente. (Ver Princesa encantada).

Belleza. Crédito personal concedido por la madre naturaleza, la madre biológica, la madre cirujía y la madre cosmética. / La belleza es de las pocas cosas que no se contagian y siempre se envidian. Pocas personas logran prolongar sus méritos más allá de su belleza, por eso casi todos se resisten a perderla. / Calidad subjetiva: *Bello es todo aquello de lo que estamos enamorados*. Safo de Lesbos. / *La mujer fea ofende y daña la vista, y la hermosa, el juicio y la razón*. Bion.

Beso. Invento femenino para comprobar si los maridos han bebido. Esa es una de las razones por la que algunas culturas lo desconocen, en especial aquellas que son abstemias. / Este ejercicio labial tiene múltiples significados, según:

-*El lugar.* Puede ser erótico (boca, cuello, oreja), un simple saludo (En la mano, mejilla, nariz), un saludo que oculta o muestra deseo (cerca de la boca)...

-*La persona.* Un familiar, un recién conocido, etc. En algunos hombres es tabú besar a los hombres mientras en otros es normal (Rusia).

-*El momento.* Antes de dormir, cuando uno se va de viaje.

-*La forma.* Con o sin lengua.

-*La cantidad.* En cada país se saluda de forma diferente. Un solo beso, en otros dos, tres y hasta cuatro. Curiosamente, un solo beso tiene más valor que dos.

-*La intensidad.* Fuerte (recién enrollados), pasional (amantes recientes), indiferente (rutina matrimonial) frío (a punto de romper, enfadados)...

-*El tiempo.* Desde el beso robado hasta el campeonato de besos para el libro Guinness.

-*El resultado.* Para que surja el placer, decir que ya sólo somos amigos...

-*La religión.* El beso de judas...

-*La lengua.* Con o sin ella.

Beso, Primer. El primer beso siempre es difícil, pero menos que el último.

Bikini. Dos piezas que muestran más que una.

Bigamia. El mundo se muestra cruelmente dual: o vemos personas bellas y tontas o feas e inteligentes, ¿cómo renunciar a la bigamia?

Biología. El hombre y la mujer parecen de especies biológicas diferentes, ambos con encantos e imbecilidades específicos. La diferencia fundamental entre el hombre y la mujer es que mientras el primero se siente superior a la segunda, ésta se siente superior al primero. / *No existe el menor lazo intelectual entre los dos sexos; se diría que pertenecen a especies distintas. Las virtudes del uno constituyen los vicios del otro y lo que nos lleva admirar al hombre deshonra a la mujer.* T. Gautier.

Biorritmo. Curva emocional personalizada que nos juega malas pasadas cuando sus picos no coinciden con quien nos interesa seducir.

Bis a bis. Bisbiseo sexual para intimar en una cárcel.

Bisexual. Persona que no se conforma con la mitad de la población.

Bisutería. Objetos variados de estética tribal para pasar menos desapercibidos.

Blenorragia. (Ver Enfermedades venéreas y Purgaciones).

Boca. Perdición del seductor; salvación del seductor. (Ver Labia).

Boda. *Ceremonia en que dos se resignan a ser uno, uno se resigna a no ser nadie y nadie se resigna a hacerse soportable.* Bierce. / Inmolación, acto sacrificial. Ocasión de evaluar los amigos que le quedan a uno.

Body building. Técnica de esculpir carne en el propio cuerpo.

Bofetada. Golpe dado con la mano abierta en la cara y que a veces la que más duele es la que no se da. / Terapia de choque para la histeria.

Bollicao. Quinceañera bañada de chocolate y rellena de aire.

Bolso. Saco multiforme donde meter cosas tan distintas como innecesarias.

Bombón. Algo muy apreciado ya sea en formato caramelo o femenino. Los hombres pueden ser

muchas cosas, pero no bombón.

Boomerang. Persona que va y viene en nuestra vida, con la que ocasionalmente compartimos cama e intimidades, pero con la que ambos sabemos que es difícil compartir algo más.

Borrachera. Terapia para el desamor. Olvido rápido. (Ver Alcohol).

Borrach@. A efectos de seducción, se divide en dos tipos: circunstancial y crónico. El primero hace el tonto esporádicamente; el segundo, de forma ininterrumpida.

Botón. Resorte cuya dificultad de abrir aumenta en proporción directa a la premura de abrirlo. Según su abundancia en las ropas o el nivel de complejidad de apertura, permite conocer las costumbres sexuales de la época, el país y la persona.

Bottombra. Calzoncillos con relleno para trasero y delantera.

Bragas. Prenda femenina de ropa interior que al ser arrojada a algún escenario o plaza de toros, sirve para medir el poder seductivo de personajes famosos del espectáculo. Del análisis del lanzamiento de bragas, pueden sacarse las siguientes conclusiones:

1-Respecto al estado.

-*Si no está usada*, o sea limpia, es algo ingenuo, la ha llevado con el único fin de echársela, de hacer una broma, de epatar o simplemente participar en algo que va camino de convertirse en tradición.

-*Si está un poco usada*, lo suficiente para que quede impregnado ese olor que enervar los sentidos, puede ser algo espontáneo, un impulso irreprimible. O el premeditado deseo de mandarle realmente un mensaje erótico-odorífero, como lo hacen muchas especies animales, prólogo de lo que puede llegar a conocer y disfrutar.

-*Si está moderadamente usada*, puede ser algo espontáneo de una chica que da más importancia al mensaje que al medio o sus secreciones.

-*Si está realmente sucia* puede ser algo ominoso, una especie de venganza, o broma de mal gusto.

2-Respecto al uso.

-*Si es nueva y sin usar*, quiere dar una buena y generosa impresión. Un recuerdo para siempre, con la ventaja de que se puede regalar. Aunque si Jesulín regalase ropa interior resultaría de lo más sospechoso.

-*Si está a medio uso*, es como un diario doblemente íntimo, resumen de batallas, flujos, lavados y descosidos.

-*Si es vieja*, es una forma más de aprovecharla hasta el final y mejor que para limpiar cristales.

3-Respecto al precio.

-*Si es cara*, es pura ostentación, más para sorprender a los vecinos de asiento que al artista o torero.

-*Si es barata*, de esas que venden en cualquier mercadillo 2 por 300 pesetas, puede que tenga interés, pero pocas posibilidades económicas.

4-Respecto a la calidad.

-*Si es de seda o satén*, ostenta económica y sensualmente.

-*Si es de algodón o acrílico* puede ser de una jovencita a quien la madre todavía le compra su ropa íntima, o de una chica práctica y ahorrativa.

5-Respecto al diseño.

-*Si es lencería fina y de diseño*, es de una aspirante a cónyuge.

-*Si es convencional*, corre el riesgo de pasar desapercibida.

6-Respecto al origen.

-*Si ha sido regalada por algún ex novio*, es una forma de justificar el deshacerse de ella y sus recuerdos.

-*Si es una braga de alguna vecina* que se le cayo al tender, es una insolidaria forma de quedar bien.

-*Si es de la hermana mayor* que nunca le deja su ropa, puede ser una venganza.

7-Respecto a su temperatura.

-*Si está aún caliente*, significa que se la acaba de quitar en pleno arrebató.

-*Si está fría*, la ha traído de casa, o se la ha quitado en el lavabo.

8-Respecto a la talla.

-*Si es muy pequeña*, el artista puede ser acusado de pederasta.

-*Si es normal*, nunca se sabe lo que son capaces de estirarse estas prendas.

-*Si es grande*, a saber cómo será el resto de prendas y su dueña.

-*Si es talla especial*, puede ser de la viuda del toro.

Braguetazo. Negocio que se hace a golpe de bragueta, que no nos libra de la ruina del futuro. En cuestión de braguetazos muchos son los llamados, pero poco los elegidos.

Broma. Ocurrencia, casi siempre espontánea, que los demás se toman en serio si pueden usarla contra ti.

Bromista. Alguien que toma seriamente la seducción.

Bruja. Para unos, mujer perversa y fea; para los afortunados, mujer perversa y guapa.

Buenazo. Calzonazos. Para ellas, el amigo ideal, el mejor marido y el peor amante.

Buscanóminas. Mujer que no soporta la incertidumbre del mañana, cuya profesión es encontrar un funcionario o alguien con una nómina asegurada. Su primera pregunta es: ¿Tienes trabajo fijo?

Buscar. Autofotografía que, al revés de las tradicionales, se hace en acción y movimiento: Dime qué buscas y te diré quien eres. Dime cómo buscas y te diré como eres. Dime dónde buscas y te diré a que aspiras. Dime cuándo buscas y te diré que puedes encontrar. Dime por qué buscas y... Y también al revés: Dime si no buscas y te diré...

Buscona. Mujer que disfruta de una repetida y constante necesidad seductiva.

Business man. Hombre que piensa que con el dinero conseguirá mujeres.

Business woman. Mujer que piensa que con un hombre conseguirá dinero. Mujer con una calculadora por corazón.

-C-

Caballero. Según las mujeres, hombre en vías de extinción.

Caballerosidad. Exigencia femenina, ritual que con el tiempo ha llegado a ser sinónimo de masculinidad comedida y galante. (Ver Machismo).

Cabello. Para los Sansones símbolo de virilidad y fuerza y para las Dalilas, oportunidad de humillar a los Sansones.

Cabeza. Organó propenso a la pérdida en lances amorosos y sexuales. Ir de culo por una cabeza queda bien, ir de cabeza por un culo fatal.

Cabezonería. Tendencia destructiva a empeñarse en quien menos nos conviene.

Cabronazo. Oponente sentimental. Robanovias.

Cachond@. Persona que huye de la moderación para refugiarse en el placer.

Cadera. Parte de la anatomía con formato musical: violín, guitarra o contrabajo.

Calabazas. Planta cucurbitácea que regalan generosamente las mujeres en directa proporción a su belleza. Trofeo infausto y símbolo de aquello por lo que tantas veces nos esforzamos tanto. / A veces, subterfugio para poner a prueba la calidad de los sentimientos o la capacidad de humillación. (Ver Noes).

Calcetines. Prenda no prescindible para hacer el amor. / Complemento que tiene la propiedad de desentonar con los zapatos o los pantalones, o con los dos. (Ver Zapatos).

Calculador. Alguien incapaz de ir al cuarto de baño sin un plan.

Calculadora. Mujer que calcula la hacienda masculina./ Antónimo de romántica. (Ver Interesada).

Calienta pollas. Mujer que provoca dolor de cabeza y sobre todo de testículos. (Ver Sirena).

Calienta coños. Hombre mojabragas.

Calimero. Patito feo. Seductor incomprendido que busca mujeres sedientas de apadrinar huérfanos de amor.

Calzonazos. Seductor de fácil conformar que basa su éxito en la paciencia, la constancia y otras exigencias menores.

Calzoncillos. Regalo navideño. Antiguamente, prenda de discordia familiar: Cuando una mujer decía: *que te lave otra los calzoncillos*, es que realmente estaba harta.

Cama. Lugar donde, a menudo, se es más feliz con lo que se sueña que con lo que se hace. / Donde empiezan y acaban los deseos. (Ver Colchón).

Cama redonda. Placer comunal exterminado por la espada flamígera del sida.

Camaleón. Seductor omnívoro. Mutante seductivo que toma el color de las circunstancias cuyo

dogma es *allí donde fueres haz lo que vieres*. Quien sabe que la esquizofrenia seductiva es más rentable que la incompatibilidad de caracteres.

Camarer@. Alguien que bebe gratis y liga más que el que bebe pagando.

Cambio. Enfermedad del conservador y medicina del aventurero. Los hay,

-De amistades. *Las relaciones humanas son de conflicto y cambio*. Sartre.

-De cónyuge. Derecho inalienable de tener la oportunidad de volver a equivocarse.

-De costumbres. *Hay mujeres que se proponen cambiar a los hombres y cuando lo consiguen se dan cuenta de que ya no les gustan*. Marlen Dietrich.

-De pareja. *Todo el placer del amor está en el cambio*. Molière.

-De personalidad. Para los que no soportan ser siempre los mismos.

-De postura. Muy útil para evitar tortícolis, agujetas o calambres de postura física o ideológica.

Camelar. Triquiñuelas amables para gustar a una persona.

Camionero. Profesional maltratado en materia de sensibilidad por chistes populares.

Camiseta. Anafrodisíaco, más visible por el escote de los hombres.

Camisón. Pijama sin botones muy útil para amantes patosos. (Ver Pijama).

Campo. Lugar estadísticamente inferior a la ciudad, en oportunidades seductivas.

Canalla encantador. Seductor que *cuando es bueno, es muy bueno, pero cuando es malo resulta mucho mejor*. Esos por cuyos insultos, humillaciones o tortazos sueñan ellas. / *Los pillos enamoran; los poetas idolatran*. Baudelaire.

Cansancio. Fatiga y agotamiento seductivo, cuya medicina es el cambio. *No quiso la lengua que de cansado a casado hubiese más que una letra*. Lope de Vega.

Cantar de los cantares. Libro que canta a lo que encanta.

Cantárida (o mosca española). Afamado afrodisíaco compuesto por escarabajo seco y molido.

Cantidad. A veces una buena cualidad. A veces, antónimo de calidad.

Caos. El gobernante de la seducción. / *El descanso del amor es una fatiga; su comienzo, una enfermedad; su fin, la muerte. Para mí, sin embargo, la muerte por amor es una vida*. Al Faradih.

Capricho. *La diferencia entre una gran pasión y un capricho es que el capricho dura más*. O. Wilde. Los hay,

-De embarazada: Invención de la mujer embarazada para sacar partido de su estado.

-Pasajero. El auténtico capricho. Capricho que viaja en el tren del deseo.

Cara. Periódico del alma. *Las mentiras del corazón comienzan desde la cara*. Quevedo. (Ver Rostro).

Carabina. Mujer que aunque no siempre es fea consigue parecerlo. La que jode no dejando joder.

Carácter. Lo que nos une; lo que nos separa: *Es preciso parecerse un poco para comprenderse*,

pero se necesita ser un poco diferente para amarse. Paul Gerald. Se padece o disfruta de dos formas:

- Por defecto. (Ver Calzonazos).
- Por exceso. (Ver Genio).

Caribe. Lugar donde es imposible no ligar.

Caricia. Prólogo y epílogo.

Caridad sexual. Algo tan inexistente como necesario, aunque todavía no se ha creado ninguna organización de auxilio y socorro sexual.

Cariño. En lenguaje de pareja, forma cursi y redundante para llamar la atención del otro. / En el caribe, saludo femenino.

Carnal. Quien prefiere el Carnaval a la Cuaresma. / Antónimo de puritano y vegetariano.

Carnaval. En seducción, es carnaval todo el año:

- Yuppies de día, rockeros de chupa de cuero por la noche.
- Tímidos disfrazados de audaces y viceversa.
- Pobres disfrazados de ricos y viceversa.
- Analfabetos disfrazados de sabios y viceversa.
- Lobos disfrazados de corderos y viceversa.
- Gavilanes disfrazados de palomas y viceversa...

Cartas. En seducción están,

-*Las de juego.* La seducción depende de las cartas que te han tocado, como las sabes jugar, la partida en la que te toque jugarlas, los compañeros de juego, las cartas de éstos y cómo las pueden jugar.

-*Las de correos.* Relaciones epistolares, un género amoroso donde se tiene más tiempo para decirse cómo se ama o cómo dejarse: *¿Quién no escribe para gustar a las mujeres?* Lord Byron.

-*Las del tarot.* Las que desvelando tus incertidumbres consolidan el futuro económico del mago.

Cartero. Profesional que, contra la común opinión, fílmicamente extendida, casi nunca llama dos veces. A pesar de ello, tampoco sabemos aprovechar esa primera llamada.

Cartujo. Tentación de cambio vocacional de un hombre desesperado o con el corazón roto.

Casa de citas. Lugar donde nunca se reprocha llegar tarde y no se cita textualmente a nadie.

Casad@. Alguien hipotecado. (Ver Cansado y Cazado).

Casadera. Monstruo matrimonial dispuesto a devorar cualquier soltero despistado con oficio o beneficio. / Mujer que no pierde el tiempo en hombres sin futuro.

Casanova. Viejo de dudosa memoria con tendencia a la exageración y a escribir fantasías sexuales. / Un buen reinventor de su vida.

Casarse. Lo que los solteros persiguen y los casados deploran. *Los jóvenes no deben casarse todavía; los viejos, nunca.* Diógenes. (Ver Matrimonio).

Casarse, Volver a. Prueba irrefutable de que la fe mueve montañas.

Caspa. Confetti natural que apaga la fiesta seductiva. / Nieve capilar.

Casposo. Hombre cejijunto y babeante ante mujeres que hacen pases *privados* de lencería basta, en películas *legalmente* masturbatorias (como en España las de Mariano Ozores, o en Italia las de Viteli).

Castillos en el aire. Los más caros de mantener.

Cast@. Alguien que sobrevalora lo que tiene o que no tiene quien se lo valore.

Castración. Remedio definitivo para las enfermedades de la virilidad, la fertilidad, embarazos, hijos... (Ver Síndrome de Lorena Bobbit).

Casualidad. Diosa menor de la seducción que se apropia de nuestro destino y decisiones. (Ver Azar).

Cayos. Espolones del corazón creados por las batallas seductivas que inmunizan contra nuevos fracasos.

Caza. Forma internacionalmente conocida de decir que se va de ligue. Mencionándolo con media sonrisa cualquier hombre del rincón más perdido sabe de qué estamos hablando. El hombre no seduce, va de caza, pesca o recolección: *El mundo del amor es caza.* (R. M. Rilke). *El amor de don Juan no es más que afición a la caza.* (André Maurois). Y como saben bien los cazadores, el éxito de su empresa depende de: La experiencia, los instrumentos, el territorio, la abundancia, (primavera y verano son la temporada alta), la técnica, la constancia, la paciencia... La caza se divide en:

-*Caza mayor y caza menor.* A unos les gusta las piezas grandes y difíciles, cuanto más mejor. Otros más tímidos y modestos se conforman con piezas menores, pero alimenticias. Se puede cazar:

-*En solitario.* Para lobos esteparios.
 -*En grupo.* (masculino) Para militares, adolescentes, etc... (femenino) adolescentes, colegialas, etc...

-*En grupo mixto:* Para ligar con compañeros de estudios y amistades de la infancia.
 -*En pareja:* Con ese amigo/a cachondo y con las mismas ganas, o mas, de ligar que nosotros y con la salvedad de tener gustos diametralmente opuestos, o las coincidencias pueden acabar con los intentos además de con la amistad.

Otras técnicas:

-*Ligar a la espera.* Para tímidos, inseguros y comodones.
 -*Ligar en batida* Para los que tiene mucho morro, un ego potente, facilidad de palabra y un gran sentido de la improvisación. Esos que van llamando a muchas puertas en espera que alguna le abra la suya.

-*Ligar con reclamo:* Para los que tiene posición social, propiedades, trabajo, coche, yate o la finca con toros.

-*Ligar con cebo:* Par los que tienen ese amigo que está cañón y que no hay mujer que se le resista. Una vez que se acerquen podrás rematar tu faena gracias a ese cebo, por tus méritos propios o por las chicas que quedan frustradas o despechadas.

-*Ligar con cebo.* Para los que tiene unos ojos penetrantes con una fuerte y personal mirada, un buen atractivo.

-*Ligar con red y liga.* Para aquellos que tienen dotes persuasivas y retórica. La técnica de la araña, es propia de las mujeres.

-Ligar con camuflaje. Para lobos disfrazados de corderos y corderos disfrazados de lobos, zorros disfrazados de conejos y conejos disfrazados de zorros; gavilanes disfrazados de palomas y palomas disfrazadas de gavilanes.

-Ligar por mimetismo. Para aquellos que saben mostrarse fríos e indiferentes: no se han pasado dos horas ante el espejo para soportar luego la indiferencia. (Ver Pesca).

Caza fortunas. Persona que oposita a la riqueza mediante el altar. (Ver Braguetazo).

Cazado. Sinónimo de casado. Esta palabra ha evolucionado a casado, para poder distinguir una presa que se come de otra que no.

Cazador/a. Ingenuo que se cree parte activa en vez de sujeto pasivo.

Cebolla. Formato de la experiencia seductiva en la que cada capa de evolución envuelve a la anterior, pero sin olvidarla. Por eso, al seducir, es imposible no vernos identificados con crustáceos, insectos, peces, vegetales...

Ceguera. Enfermedad sentimental que desaparece cuando el desengaño nos abre los ojos. / El amor es ciego... sordo, cojo y tonto. La seducción más:

No saber diferenciar lo importante de lo que no lo es.

No saber encajar las críticas adversas.

No saber sacar lecciones de los errores y fracasos.

No saber sacar lo positivo de lo adverso.

No ser buenos observadores de la realidad.

No conocer los gustos y necesidades de los otros.

No saber manejar los medios a nuestro alcance.

No dominar ninguna situación.

No saber estar a la altura de las circunstancias.

No decir jamás «no puedo hacerlo».

No decir jamás «sí, puedo hacerlo».

No asimilar con sabiduría el pasado...

Celestina. Artista en manejar problemas ajenos del corazón en beneficio propio. Alcahueta.

Celo. Estado o momento evidente para que se dé la seducción con todas sus posibilidades de éxito. Existe el celo psicológico, físico, económico, circunstancial...

Celos. Ladridos que en vez de espantar a los ladrones los atraen. / Una forma como otra cualquiera de amargarse la vida amargándose también a los demás. / Sospecha que en exceso molesta y en defecto cabrea. Se dividen en reales e imaginarios, dependiendo de quien los sufre o provoca.

Celos@. Alguien que sobrevalora lo que tiene o se infravalora él. / *Cuidado con los celos, ese monstruo de ojos verdes que desdeña la carne de la que se alimenta. Feliz el cornudo que sabiéndose engañado no quiere a su ofensora. Mas, ¡Qué horas de angustia le aguardan a quien adora y duda, idolatra y sospecha!* Shakespeare, *Otelo*.

Celulitis. Anatema femenino. (Ver Pistoleras).

Cena. Para unos ocasión de pagar y para otras, ocasión de lucir un traje. Las hay,

-De empresa. Excusa para volver a casa tarde y bebido.

-De pareja. Preludio de algo bueno.

-De matrimonio. Alimentación.

- De reconciliación*. Puede provocar un corte de digestión.
- De ex parejas*. De batallitas.
- En casa propia*. Decidir, comprar, limpiar, freír, cocer, presentar, aliñar... y fregar.
- En casa ajena*. Puedes elegir el vino.
- De restaurante*. Librarse de obligaciones.

Cenicienta. Sensación que toda mujer tiene de sí misma, especialmente en la adolescencia.

Censor. Policía del placer.

Cerdo. Adjetivo comparativo muy útil y de gran valor semántico en el campo de la seducción:

- Quedar como un cerdo*. Dejar a una mujer por otra.
- Hacer el cerdo* Comiendo, en la cama...
- Ser un cerdo*. Mal seductor.
- Hacer cochinas*. Practicar sexo.
- Gruñir como un cerdo*. Roncar.
- Roncar como un cerdo*: Respirar durmiendo.
- Oler como un cerdo*. Ducharse menos de una vez al día.
- Comer como un cerdo*. Glotonería compulsiva sin etiqueta.

Todo un agravio comparativo para un noble animal del que se puede aprovechar todo, (¿de qué humano puede decirse lo mismo?).

Cerebro. El órgano más eróticamente desaprovechado.

Champán. Elixir gaseoso que promete una noche maravillosa.

Chanel Nº 5. Ajustado pijama de Marilyn Monroe.

Chapero. Seductor que, además, cobra.

Charlatanería. Enfermedad que padece quien habla cuando deseas que te escuche.

Chimenea. Complemento seductivo para el invierno.

Chimpancé. Antecedente seductivo del hombre, de quien tomamos sus grandes líneas maestras. Los mejores retratos seductivos humanos se han conseguido observando a los babuinos.

Chingador. Los hay: folladores natos, fornicadores, aparcadores de penes, colocadores de orgasmos, revendedores de sentimientos...

Chisme. Narración más o menos confidencial, de un acontecimiento más o menos real, casi siempre sin importancia y practicado por gente más o menos tonta. / Profesión de algunos famosos y de periodistas del amarillo.

Chismorreo. Necesidad humana, fundamentalmente femenina, de darle a la lengua despellejando a los demás, mientras los demás hacen lo propio con ellos.

Chistoso & gracioso & bromista. Deportista de la gracia. La risa tiene un doble valor seductivo: Ayuda seducir, y a no deprimirse por no haberlo conseguido. La seriedad es la peor enemiga de la seducción. Hacer reír es destronar lo serio, la risa es el fracaso de la depresión y la represión. (Ver Síndrome de Chiquito de la Calzada).

Chivo expiatorio. El culpable de los errores de ella; la culpable de los errores de él.

Chocolate. Panacea antidepresiva sexo-sentimental.

Chulo. Mujeriego, explotador de mujeres, chuleta, baranda, proxeneta... / Hombre envidiado.

Chula. Mujer estirada. Tía perdonavidas.

Cibernauta. Seductor adelantado que se las sabe todas a la hora de la ciberseducción, de la seducción virtual, y las autopistas de la seducción informática.

Ciclo. Período bueno, pésimo, malo, regular, indiferente...

Ciencia. Lo más inexacto en seducción.

Cilicio. Penitencia de novicio y placer de masoquista. / Pareja impuesta.

Cintura. Las hay,

-*Femeninas.* De avispa, de reloj de arena, de tinaja...

-*Masculinas.* La de soltero y la de casado: *No engorda la comida, engorda el matrimonio.*
(Ver Curva de la felicidad).

Cinturón de castidad. Contrariamente a los cinturones convencionales, éste sirve para que no se levanten las cosas.

Círculos viciosos. Los círculos tiene grandes atractivos y si son viciosos no digamos. Veamos sus posibilidades:

Para inseguros:

-Nunca ligo.

-¿Por que no ligas?

-Porque no lo intento.

-¿Por qué no lo intentas?

-Porque no ligo y me siento mal.

-¿Por qué te sientes mal?

-Porque si lo intento se enfadan.

-¿Y si no lo intentas?

-También se enfadan y hago el ridículo.

-¿Por qué haces el ridículo?

-Porque no lo intento y no ligo.

Soy un mal seductor.

Veo una chica que me gusta.

Creo que me acercaré a ella.

Pero seguro que me dice que no.

En el fondo será una engreída.

Bien mirado, ¿pero quién demonios se creará esa tía?

No me gusto a mí mismo.

No sé cómo le puedo gustar a alguien.

Si le gusto a alguna tía es que debe de ser tonta.

No pudo apreciar a ninguna tía a quien le guste.

Sólo puedo apreciar a las que no les gusto.

Aprecio a J. porque no me aprecia.

Desprecio a T. porque no me desprecia.

Sólo a una tonta le puede gustar alguien tan tonto como yo.

No me puede gustar nadie a quien yo desprecie.
Como quiero a J. no puedo querer que ella me quiera.

Creo que le gusto a ella.

Me siento bien cuando le gusto.
Pero no sé si realmente le gusto.
La duda me hace sentir mal.

Me siento mal si no le gusto.
Me hace sentirme feo e inseguro porque me siento mal.
Me siento mal porque yo soy feo e inseguro.
Soy feo e inseguro porque no le gusto.
No le gusto porque yo soy feo e inseguro.

Para seguros:

Soy un tío irresistible.

Ninguna tía se me puede resistir.

¿Por qué demonios se me resiste esta tía?

Sólo una imbécil se me puede resistir.

¿Cómo demonios puede ser tan imbécil esa tía para resistirseme?

Circunstancias. Interferencias que hacen que triunfemos o fracasemos, a pesar de nosotros. En seducción entran en juego tantos elementos, y circunstancias que nadie puede atribuirse ni su éxito ni su fracaso. Hay circunstancias coyunturales y estructurales, y se subdividen en: Biológicas, económicas, laborales, estéticas, familiares, amistosas, físicas, patológicas, geográficas, astrales, psicológicas, éticas, intelectuales, morales, sociológicas, culturales, temporales, educativas, esotéricas, alcohólicas, hormonales, caprichosas y, por supuesto, patafísicas. (Ver el resto del diccionario).

Cirugía estética. Técnica que demuestra que casi nadie está de acuerdo con lo que la naturaleza le ha dotado. / Esfuerzo clínico-seducor. Reacción más o menos desesperada por mantener lo que uno fue.

-*Lifting.* Estirarse el pellejo.

-*Liposucción.* Pagar caramente para que te absorban lo que disfrutaste caramente comiendo.

-*Mamoplastia.* Aumentar, reducir, igualar, levantar... las glándulas mamarias para transformarlas de objetos de deseo de bebés, en objeto de deseo de hombres.

-*Otoplastia:* Quitarse las orejas de chimpancé.

-*Peeling.* Plancharse el pellejo.

-*Rinoplastia.* Dejar de ser un rinoceronte.

-... (Espacio reservado para el futuro).

Cita. Acontecimiento del que se espera mucho más de lo que suele dar. / Donde se desbarata en un momento, lo que tan bien habíamos calculado.

-*Primera cita.* Espacio de tiempo que va entre un estado febril nervioso a otro de depresión y vacío.

-*Ultima cita.* Con una dama llamada muerte.

Citaderos. Sitios donde esperar y desesperar. / Lugares poco imaginativos y casi siempre repetitivos, a los que las parejas recurren para juntarse. (Ver Plantón).

Claridad. En seducción, lo que brilla por su ausencia, lo más inexacto.

Clarividencia. Facultad de ver las cosas, aunque no de evitarlas.

Clasismo. En seducción también hay clases y clasismo. No todo el mundo tiene posibilidades, ni acceso, ni le están permitidos todos los niveles de seducción. Existe seducción alta, media, baja y lumpem; la hay monárquica, aristocrática, burguesa y hasta clerical.

Clima. Lo más parecido a la seducción. / Uno de los muchos tiranos de nuestro estado de ánimo. / En la pareja, tema de conversación que anuncia la muerte del deseo. (Ver Biorritmo).

Clímax. Cima del placer que cada cual escala a su manera.

Clínex. Pareja ocasional de usar y tirar, en especial aquella que dejamos en la cama antes de que despierte y nos pregunte el nombre.

Clitoridiana. Según la visión dualista masculina, lo opuesto a vaginal.

Clítoris. Grano no purulento que, según con qué manos, se irrita o excita. (Ver Dedo medio).

Cobarde. Valiente agarrotado por las dudas. / Quien tiene una visión sobrevalorada de lo negativo. / El que ante la persona deseada busca la primera puerta. (Ver Valentía).

Cocaína. Potenciador general y sexual que, a pesar de su eficacia, goza de mala fama. Gracias a ella, la Corona Española hizo su fortuna aumentando la productividad y reduciendo costes laborales en las minas de Suramérica. Cuando dejó de usarse para aumentar la productividad económica, fue prohibida.

Coche. Herramienta básica del ligoteo que muchos adquieren como otras compran un perfume. / Vehículo de cuatro ruedas que permite seducir en directa proporción a su precio y potencia. Veamos parte de la variada *fauna automovilística*:

-*Mister coche de fin de semana.* Quien en vez de comprarse una furgoneta para desempeñar su trabajo habitual se inclina por un coupe dos plazas para ligar los fines de semana.

-*Mister coche de papa.* Imberbe que quiere ligar con el coche de su padre.

-*Mister discoteca ambulante.* Mínimo 100 watios por canal.

-*Mister picadero.* El follador del asiento de atrás,

-*Mister repartidor.* Ese que al final de la noche hace lo imposible en el reparto de coches para quedarse en último lugar con la chica que le gusta. (Ver Moto).

Cociente intelectual. Cantidad de inteligencia que cada cual puede permitirse desperdiciar en tonterías seductivas.

Cocina. Campo minado. / Feudo femenino. / Existen tres clases: de soltero, de soltera (o viuda) y de casada.

Cocina erótica. La sexualidad del *gourmet*.

Cocinillas. Seductor que, tras cocinar unas recetas de algún manual de cocina, aspira a convertir a su anfitriona en el postre de la velada. / Hombre que, apropiándose de un patrimonio históricamente femenino, trata de seducir por el estómago.

Cohabitar. Compartir techo, suciedad, olor, mal humor, depresiones y, a veces, facturas, comida, hijos, suegros...

Colchón. Marcapasos sexual sonoro. / Maracas sexuales. (Ver Cama).

Colgarse. Dependencia adictiva de otra persona.

Collar. Regalo que ata sin cadena. (Ver Joyas).

Colonia. (Ver Perfume y Feromonas).

Colores. Veamos algunos:

- Azul. Azul y rosa son los que diferencian a un bebe macho de uno hembra.
- Carmín. Color preferido por los labios.
- Gris. Camuflaje para pasar desapercibido.
- Negro. Color para fiestas funerarias de despedida de cónyuge, especialmente valorado por viudas.
- Rojo. Color que enciende. Seductivamente el más interesante.
- Rosa. Aunque es inocuo en mujeres, puede servir para acusar a un hombre de homosexualidad.
- Verde. Color muy polivalente en simbología seductiva y sexual. Verde es al lenguaje lo que el rojo a los objetos.

Colorete. Afeite. Truco para desempalidecer.

Comelotodo. Deshollinador vaginal. / Seductor omnívoro.

Comida. *La diferencia principal entre un soltero y un casado está en que el casado cuando vuelve tarde a casa va a la cama, no le gusta lo que hay, y se va a la nevera; mientras que el soltero, cuando vuelve a casa, va a la nevera, no le gusta lo que hay, y se va a la cama.* (Chiste).

-Comida afrodisíaca. Invento antidepresivo de cocineros y gourmets para dar consuelo en caso de fracaso seductivo.

Comienzo. Como dice el Don Juan de Molière: *Los comienzos poseen encantos inexplicables.* Por contra, los finales no son encantadores pero son más explicables.

Comodón. Seductor cuya técnica consiste en esperar sentado en el sofá del salón de su casa frente al televisor pensando que quizá hay una persona en algún lugar que algún día a lo mejor le encuentra, y que si llegan a conocerse y las cosas salen bien puede conseguir una cita y después, incluso puede llegar a salir con ella...

Compadecer, Hacerse. (Ver Síndrome de Calimero).

Compañía. Pueden ser:

- Malas. Divertidas.
- Buenas. Aburridas. Cualquier animal, a excepción de la especie humana.

Comparar. Acción, casi siempre ominosa, de saber si alguien es interesante en función de otro.

Compenetración. Esfuerzo frustrante que evidencia que la mitad del mundo no puede comprender los placeres de la otra mitad.

Competencia. Elemento de la oposición susceptible de quitarnos lo que tenemos o aspiramos tener. / Todo persona del mismo sexo y algunos del otro.

Competidor. Canalla que tiene la osadía de desear lo mismo que nosotros.

Complaciente. El rango más bajo en la jerarquía de los seductores.

Complejo. Tara, real o ficticia, según se ve o padece. Otros complejos:

-De *Edipo*. Hijo que no quiere compartir su madre con el padre.

-De *Electra*. Hija que no quiere compartir su padre con su madre.

Complementos de seducción. Colonia, abanico, bolso, pañuelo, zapatos... y también, yates, chalets, Porches, latifundios...

Complicidad. Estar conchabados, en especial en delitos de amor, sexo, infidelidad...

Compras. Terapia antidepresiva. / Sustitutivo sexual. (Ver Ansiedad).

Comprensión. Intento frustrado y frustrante de ponerse en el lugar del otro: *El hombre y la mujer se entregan uno a otro, se desprenden, emprenden, reprenden y sorprenden, pero no se comprenden.* Edmundo Thiaudière.

Comprensiv@. Alguien con quien es difícil discutir y más aún abandonar.

Compromiso. Contrato verbal o por escrito aceptado libremente para coartar nuestra libertad.

Compulsión. Comer a destajo, principalmente dulces. Indicador de que el sexo va mal.

Compulsivo. Quien actúa como si faltase un minuto para el fin del mundo.

Comuna. Multiplicación geométrica de los problemas de una familia.

Comunicación no verbal (CNV). Cuando el cuerpo es el mensaje. / Todos aquellos códigos no lingüísticos que, consciente o inconscientemente, mandamos a través de nuestro cuerpo. O sea: gestos, tics, posturas, guiños, movimiento de manos... Según los expertos, las mujeres usan hasta cincuenta y dos mensajes diferentes en CNV. Con ellos juegan, flirtean, seducen, afirman, rechazan, eligen, provocan, desprecian, insultan... Y nosotros sin enterarnos.

Concordar. Contradecirse estúpidamente para ajustarse a la opinión de quien nos atrae. Querer llevarse bien con todo el mundo tiene como efecto que, al final, uno acaba llevándose mal consigo mismo.

Condón. Envoltorio flexible, adaptable y multipreventivo para hacer un *menage a trois*.

Confesión. Renegar públicamente de lo que se ha gozado privadamente.

Confidente. Alguien que bajo diferentes formas hace de segunda conciencia, confesor, consejero o pañuelo. En referencia al tiempo hay dos tipologías:

-A *posteriori*. Quien nos descubre lo que ya no tiene remedio.

-A *priori*. Ese a quien nunca hacemos caso.

Conformista. Seductor de plastilina dispuesto para cualquier molde. / Seductor pasivo e indiferente que se agarra o se deja agarrar a cualquier cosa como si fuese la última oportunidad de su vida. (Ver Mediocre).

Confusión. Estado que, en seducción, siempre aumenta y que tiene un origen biológico. Según Desmond Morris la confusión nos viene de lejos: *Sexualmente, el mono desnudo se encuentra hoy en día en una situación un tanto confusa. Como primate, es impulsado en una dirección; como carnívoro por adopción, es impulsado en otra, y como miembro de una complicada*

comunidad civilizada, lo es incluso en otra.

-El amor es una cosa ideal; el matrimonio una cosa real; la confusión de una cosa real con una ideal, jamás queda impune. Goethe.

-El amor es un no sé qué que viene por no se donde; le envía yo no sé quien; se engendra yo no sé cómo; conténtase no sé con qué; se siente yo no sé cuanto, y mata no se por qué. Ovidio. (Ver Caos).

Conocerse. Ejercicio doloroso y arriesgado para descubrir que uno no es como se había imaginado.

Conocimiento. Habilidad que, como en tantas otras cosas, en seducción, es condición necesaria, pero no suficiente. La vida nos da a elegir entre amar o conocer a los demás, pero no existe punto medio.

Consejeros sentimentales. Madres de la incompetencia. Individuos que han enriquecido el refranero con frases como *consejos vendo y para mi no tengo*: jefes de tribu, hechiceros, sabios ancianos, alcahuetas, comadres, celestinas, sacerdotes, parasicólogos, sicólogos, futurólogos, oficinas matrimoniales, agencias de relaciones, nigromantes, consejeros sentimentales masmediáticos en revistas, teleprogramas o internet. En seducción, ¿quién se reprime de dar consejos?

Consejo. Admonición, generalmente gratuita, que todos dan y nadie escucha y que suele estar a medio camino entre una de cal y otra de arena. En cualquier caso, en seducción, por mucho que nos aconsejen, siempre sabemos equivocarnos solos. / Según Chamfort, *hace siglos que la opinión pública es la peor de las opiniones.*

Conservador. Quien prefiere *pareja en mano a ciento pupulando*, aunque sea *más mala la conocida que la buena por conocer*.

Conservadora. Mujer que conserva su virginidad para la noche de bodas, si es que el novio ha conservado también la paciencia.

Consideración. Algo que nadie conoce y todos echan en falta.

Consolador. Sustitutivo del hombre, siempre solícito y complaciente, que funciona con pilas y suele vivir en los cajones de las mesillas de noche.

Consolarse. Masturbarse el alma.

Constancia. Cualidad no humana, con una sólo excepción: Se aprecia en el hombre una gran constancia en su inconstancia.

Consuelo. Mal de muchos.

Consultorio sentimental. Confesionario en diferentes formatos donde poder dar rienda suelta públicamente de los propias miserias sentimentales. (Ver Consejeros sentimentales y Expertos).

Contradicción. Esencia humana. / Derecho inalienable. / Seducción. Veamos la opinión de los clásicos:

-Las mujeres se casan para entrar en el mundo; los hombres para salir de él. Taine.

-Las mujeres deben contraer matrimonio, pero los hombres no. Disraeli.

-Es raro que las almas hermosas no emparejen con sus semejantes. Shakespeare. (Véase

Paradojas y todo el libro).

Control. Virtud en la que la mujer aventaja al hombre. Y en seducción, como en casi todo, quien controla vence.

Convencionalismo. Actitud solidariamente cómoda de dejar para los otros la creación. / *Ser diferente es indecente* (eslogan ultraconservador en EEUU).

Convento. Lugar donde se retiraban las mujeres despechadas a meditar sobre los placeres mundanos a los que habían renunciado. / *Las mujeres buenas van al cielo, las demás a todas partes.*

Conversación. En general, darle a la lengua aburriendo a la gente intentando entretenerla. La hay:

- Aburrida.* ¿Estudias o trabajas?
- Desbocada.* ¿Trabajas o me trabajas?
- Divertida.* ¿Me estudias o me trabajas?
- Imaginativa.* ¿Te masturbas o prefieres compartir?
- Inoportuna.* ¿Cuánto te mide?... ¿No podrías hacer algo por mejorar?
- Interesada.* ¿Tienes trabajo fijo o contrato basura?
- Mercantil.* ¿Estudias o vendes?
- Moderna.* ¿Estudias o diseñas?
- Silenciosa.* ¿(¿(...))?)?...
- Oportuna.* ¿Cuándo te vas a decidir a trabajarme?
- Pedante.* ¿Laboras el cerebelo o laboras con tus apéndices?
- Pasota.* ¿Estudias o vegetas?
- Pesimista.* ¿Buscas trabajo o ves televisión?
- Rockera.* ¿Estudias o tocas en un grupo?

Ser un buen conversador no está al alcance de cualquiera. Aunque siempre los hay originales dando explicaciones, a la luz de las velas, sobre filatelia, la cría extensiva de la chinchilla, la vida sexual del piojo marino, coleccionismo de boinas o el parchís. En general, existen tres tipos de temas de conversación:

-*Para acabar con la libido de ellas.* Mili, deportes, coches, ordenadores, comilonas, comentarios negativos sobre su corte de pelo, su ropa...

-*Para acabar con la libido de ellos.* Cosas personales, amor, sentimientos, moda...

-*Para acabar con la libido de cualquiera:* Horóscopo, terrorismo, nacionalismo, religión, muerte, el más allá, la reencarnación, ex parejas, trabajo (especialmente dentistas, enterradores, basureros, carniceros...), estudios (a excepción de que tengan un buen futuro económico)... El autor de este diccionario reconoce también que, *todo está dicho, pero como nadie escucha, hay que volverlo a repetir.*

Convivencia. Compartir techo, humor, olor, suciedad y otras cosas. / Larvado enemigo del amor.

Conyugal. Literalmente, con yugo.

Cónyuge. Una de las dos partes en que puede dividirse un matrimonio. A la hora del divorcio, esta división siempre pierde su simetría si hay hijos. / *Persona con quien compartimos el mal humor por el día y el mal olor por la noche.* Dagol-Dagón.

Coño. Receptáculo humidificado, con temperatura constante, reciclable, y apto para todas las medidas. / Es el elemento que más veces ha sido bautizado con todo tipo de sinónimos en todos los idiomas, dialectos y jergas.

Coprofagia. Pedir perdón a quien ya no le interesas.

Cópula. Frotamiento de órganos sexuales con el fin, no siempre logrado, de alcanzar placer.

Coquetería. Esforzado oficio femenino no siempre bien remunerado.

Coquet@. Quien padece la esclavitud del espejo y no soporta pasar desapercibido. Profesional del acicalamiento. / Quien después de haberse hecho un buen chequeo físico ante el espejo, prefiere hacerse otro.

Corazón. Viscera caprichosa y siempre dispuesta para ser rota, aunque algunos han sido acusados de tenerla de piedra. / *Son cañones o son los latidos de mi corazón*; le dice Ingrid Bergman a Bogart en «Casablanca» cuando entran los alemanes en París.

Corbata. Regalo para el día del padre. / Símbolo fálico de ejecutivo o representante.

Cordero. El disfraz del lobo más peligroso.

Corpiño. (Ver Wonderbra).

Corsé. Compresor de michelines. Tortura galante. *Una mujer en corsé es una mentira, una ficción, pero, para nosotros, esta ficción es mejor que la realidad.* Eugène Chapus.

Cortar. Dar tijera a una relación.

Corte. Forma explícita de mostrar disgusto al solicitante.

Corte de mangas. Despedida para quien no se da por aludido.

Cortejar. Actividad, fundamentalmente masculina, que da ocasión de cometer tonterías para conseguir poco o nada. Por ello las mujeres no lo hacen: *Una mujer incurre a veces en esta inferioridad: cortejar a los hombres.* F. Gerfaut.

Cortejo. Inversión de tiempo no siempre rentable.

Cortés. Quien se toma en serio a los demás para que éstos le tomen seriamente. / Escenificador refinado.

Cortesana. Antiguamente, mujer que hacía la corte en la corte.

Cortesía. Dar atenciones con la esperanza de recibir otras.

Cosmética. Revolución estética basada en la química. Inversión incierta, pero nunca a fondo perdido, donde las mujeres no escatiman.

Costilla. *Todo erótico crea una y otra vez a la mujer de una costilla humana.* Karl Kraus.

Costumbre. Lugar donde va a morir la pasión. / Enconado enemigo de la libertad. / Hábito negativo del cónyuge, que suele manifestarse moleestamente después del matrimonio.

Cotilla. Graduada en la Escuela de Difamación.

Cotilleo. Ventanal de las relaciones. (Ver Chisme).

Cotización. Valor personal fluctuante en el la Bolsa sexo-sentimental. Si los demás no se dan cuenta de lo que vales, puedes hacérselo ver. El precio de las cosas se mide por la oferta y la demanda: si nadie cotiza por ti, nadie seguirá haciéndolo. Para ello puedes lanzar tu mismo una OPA sobre tus propios valores y que los demás crean que han subido de precio: inventándote un amante o una pareja, la indiferencia, hacerse el duro...

Crápula. *Gentleman* nocturno.

Crema. Sustancia viscosa muy versátil, que sirve especialmente para sacar a las mujeres su dinero a cambio de reducirles la condena de los años.

Cremallera. Candado corporal. / *¿Por qué no doctorarse en cremalleras?* Joaquín Sabina.

Crimen pasional. Todo crimen es pasional. La única diferencia está en si es fuera o dentro de la pareja.

Crisis. Las hay de muchos tipos: de matrimonio, de pareja, personal, laboral, familiar... Lo que la convierte en el estado habitual.

Cuernos. Astas que nadie ve, en especial quien las lleva puestas. Las no humanas se consideran positivas y lo mismo sirven para hacer una percha, que como afrodisíaco.

Cuerno de rinoceronte. Falso afrodisíaco que es la perdición de un noble animal, para falsas bendiciones de animales innobles.

Cuerpo. Instrumento polifacético y versátil, aliado o enemigo del seductor. / Máquina de placer y dolor.

-*Cuerpos diez.* Aquellos que buscamos para sumarle nuestro 2,5. Cuerpos que habitan los anuncios y algunos gimnasios. / *Cuerpos danone, cerebros petit suisse.*

Culebrón. Sobredosis sentimentaloides, generalmente por vía televisiva.

Culo. Rostro de la espalda. El otro espejo del alma. Una de las partes más piropadas del cuerpo humano. / Valla publicitaria ambulante, principalmente de ropa vaquera. / Algo para lo que los reprimidos siempre necesitan otra palabra. / Palabra polisémica de alto valor en la jerga seductiva:

-*Marcar culo.* Usar pantalones dos tallas inferior a la apropiada.

-*Tener un buen culo.* Culo macizo o prieto. Suposición de que debe follar bien.

-*Echar un culo.* Follar. / Poner asiento a una silla rota.

-*Dar por culo.* Fastidiar.

-*Mover el culo.* Ponerse en marcha.

-*Mueve el culo.* ¡Haz algo, tío!

-*Mueve el culo de ahí.* ¡Lárgate!

Culpa, Sentimiento de. Lo hay,

-*Bajo.* Haber hecho algo.

-*Medio.* No haberlo hecho.

-*Alto.* No poder volver a hacerlo.

Cultivad@. Atributo que, por exceso o efecto, es una de las grandes desventajas del seductor.

Culto al cuerpo. Religión basada en la penitencia alimenticia y las genuflexiones repetitivas, y a menudo recargadas con peso, en unas iglesias que se llaman gimnasios con el fin de que un

encargado, que se llama San Antonio, nos busque pareja. (Ver Body building, Culturista, Músculos).

Cultura. Variedad de temas de conversación con los que hacer tiempo hasta que tu pareja se decida. / Acumulación de conocimientos que no consigue hacernos mejores seductores.

Culturista. Quien dispone de un gran acervo cultural en sus músculos, y anda como si la acera se le quedase estrecha. Persona que para amortizar el gasto del gimnasio y sus esfuerzos, tiene que exhibirse físicamente en cualquier ocasión, aunque no se le presente. (Ver Body building).

Cumpleaños. Momento para evaluar la generosidad y la memoria de tu pareja.

Cumplido. Un poco de amor con mucho ingenio que, cuando no hay ingenio, puede convertirse en un insulto envuelto en halago.

Cumplir. Débito sexo-conyugal.

Cuneta. Lugar donde le dejan a uno si antes no ha dejado al otro.

Cupido. Mosca cojonera del amor. / Arquero cegato. / Querubín asexuado que, pretendiendo superar a Guillermo Tell, intenta acertar en nuestros corazones con los ojos vendados, lo que provoca que, tras lanzarnos la flecha, tengamos que pintar la diana, aunque no sea en el corazón.

Cura. Personaje de luto perpetuo, investido de una autoridad que le confiere grandes poderes, como vestir falda, convivir con un ama de llaves sin pagarle, unir parejas, dar consejos sexuales y sentimentales sin haberlos experimentado; enterrar maridos, consolar a sus vidas y conseguir sus herencias sin ser acusado; escuchar pecados y castigar aquellos en los que no participa.

Curiosidad. La hay,

-*Sana.* Origen (o final) del amor y el deseo.

-*Insana.* Costumbre femenina.

Curriculum. Actividad encuestadora, más o menos sutil y fundamentalmente femenina. / Historial seductivo.

Curva de la felicidad. Adiposidad estomacal y mental que se padece incrementivamente tras el matrimonio, especialmente por los hombres.

-D-

Dalila. Peluquera aficionada y vengativa.

Dandy. Seductor cuya principal profesión es gustar. / Alguien que se cree diferente por el hecho de comportarse diferente. / Según Baudelaire, para ser un dandy *hay que ser sublime sin interrupción: el dandy debe vivir y morir ante el espejo.*

Danza. Las hay de muchos tipos pero las realmente importantes son las del vientre, de los siete velos, del sable, del fuego, de la lluvia (dorada)...

Debilidad. Según los hombres, cualidad femenina. Según las mujeres, cualidad masculina. / Condición física que reprochan los hombres a mujeres y condición sexual que reprochan las mujeres a los hombres.

Decadencia. Enfermedad, especialmente visible en los demás.

Decálogo de seducción. Para hacer un decálogo de seducción sería necesario hacer una selección de un centenar de muy buenos consejos que a su vez tendría que ser entresacados de un millar de muy buenas opiniones, que sería necesario recolectar de un millón de frases geniales de miles de millones de pensadores, artistas, intelectuales, poetas, equilibristas, zapateros o bodegueros, que las habrían escuchado al resto de la humanidad seductora o seducida. En vista de lo cual, el autor desiste de hacerlo.

Decisión. Capacidad para renunciar. / Lo más difícil y lo más inevitable. / Acción que siempre se hará mejor mañana. / En seducción, tener en cuenta tantos elementos que dan ganas de no tomar ninguna decisión. (Ver Indeciso).

Declaración amorosa. Momento, casi siempre inoportuno, de evidenciar nuestros sentimientos para ser más fácilmente destrozados. Veamos el magisterio de Groucho Marx frente a viudas, tan ricas como poco atractivas, como Margaret Dumont:

-Te haré una confesión: soy veterinario. Pero si te casas conmigo ya no cuidaré a otro animal.
-¡Oooh! -responde la viuda.

-¿Responda a la última pregunta?... -Groucho.
-Me dejó toda su fortuna. -M. Dumont
-No ve que estoy intentando decirle que la amo, -exclama

Groucho.

Declaración de la Renta. Documento imprescindible para salir a ligar por ciertas zonas de marcha.

Dedo medio. Compañero, siempre solícito, de solitarias o insatisfechas.

Defectos. Percepción subjetiva de las cualidades de los demás. / Resulta especialmente molesto ver los propios defectos en los demás.

Defraudar. Dar experiencia y conocimiento al que ha confiado.

Degenerad@. Persona de gustos sencillos dentro de lo anormal y prohibido./ Alguien que viven entre personas con poca imaginación.

Dejar. Se divide en,

-*Dejar a otro.* Premio a la rapidez y los reflejos.

-*Que te dejen.* Algo a celebrar apropiadamente con resaca y dolor de cabeza.

Dejar plantad@. Activador de la imaginación excusadora. / Momento que evoluciona ascendentemente desde la impaciencia, el nerviosismo, la preocupación, el enfado hasta el cabreo brutal. Alcanza su máxima intensidad rodeado de familiares y amigos ante un altar. (Ver Plantón).

Delgadez. Meta femenina. / *No hay carga más pesada que la mujer liviana.* Cervantes.

Delincuente seductivo. Pragmático para quien en sexo y amor vale todo.

Dependencia. Cadenas y fundamento del amor.

Depilación. Habilidad altamente desarrollada por las mujeres y algunos deportistas.

Deporte. Muchas veces, lo mejor para que alguien se entere y nos alcance, es echar a correr. Existe variadas modalidades deportivas:

-*Fuck and run.* Hacerlo en público. Bate récord quien resiste más antes de que llegue la policía y escapar.

-*Salto del tigre.* Deporte no olímpico, que se ejecuta desde el armario hasta la cama. Son muy comunes las fracturas de pene.

-*Streking.* Correr en pelotas con afán de protagonismo.

Depredador/a. Seductor.

Depresión. Estado mental por una excesiva toma de conciencia de la realidad. / Bajas presiones del barómetro de la seducción o el sexo.

Derecho de pernada. Antiguamente, privilegio señorial de inauguración sexual. Ser seductor por decreto-ley.

Derrotista. Seductor fascinado por la recreación preventiva de batallas perdidas.

Desajuste. La diferencia de restar entre lo que uno ofrece y el otro demanda.

Descanso mutuo. Tregua de pareja. (Ver Vacaciones).

Descaro. Medicina contra el convencionalismo. *Una confianza atrevida no desagrada a las mujeres.* Lord Byron.

Desconfiad@. Quien confía en la mala fe.

Desconfianza. Sobrevalorar a los demás en la maldad. Todos desconfiamos demasiado del otro sexo en general, pero muy poco en particular.

Desconocid@. Persona atractivamente sospechosa; persona sospechosamente atractiva. / *En amistad y en amor se es a menudo más feliz por lo que se ignora que por lo que se sabe.* La Rochefoucauld.

Desear la pareja del prójimo. Inclinação que sólo se toma en serio la raza humana.

Desencanto. Liberarse del encantamiento de la ilusión.

Desengaño. Idea que nos sorprende que no se nos haya ocurrido antes. / Despertar doloroso. / *Nunca aconsejéis a un hombre que desconfíe de una mujer con la que ya está casado. ¡Es demasiado tarde!* Lord Byron.

Deseo. La hormona del placer. Espuela de locuras.

Desesperad@. Barrendero sexo-sentimental. / Coleccionista de restos de serie.

Deshonrar. Derrocamiento del orgullo por la experiencia.

Desideratum. Oxígeno del enamorado.

Desilusión. Lo mismo que ilusión, aunque nos cuesta más tiempo entenderlo.

Desinformación. Ceguera y sordera del seductor.

Desnudar. Por ejemplo,

-*Uno mismo.* Etapa prólogo.

-*Al otro.* Para el fetichista, lo mismo que vestirlo. (Ver *Strip tease*).

Desnudo. Vestido de piel y corte natural. Hay dos tipos de desnudo: el legal (o de los cuerpos jóvenes y bellos) y el ilegal (los demás cuerpos).

Despampanante. Quien al pasar nos hace girar 90 grados la cabeza. El que tiene una lista de espera mayor que la del Insalud.

Despechad@. Instrumento altamente cualificado y dotado para machacar a un ex amante. / Huracán de odio. / Máquina de guerra. / *No se encontraría ningún demonio en los infiernos capaz de afrontar la furia de una mujer burlada.* Colley Ciber. / *Dejar de amar a una mujer es tanto como odiarla violentamente.* T. Gautier. / *Para una mujer, la mayor afrenta es dejar de ser amada.* Montesquieu.

Despecho. Instrumento de transformación de energía amorosa en energía odiosa. / *Quiere uno hacer toda la felicidad, o, si ello no se logra, toda la desgracia de lo que se ama.* La Bruyère.

Despedida. Las hay,

-*De soltera.* Última oportunidad de arrepentirse. / Ocasión para ir a un espectáculo erótico.

-*De soltero.* Última oportunidad de arrepentirse. / Ocasión de ver amanecer con los amigos completamente borrachos contando cosas de cuando uno era más joven.

-*Temporal.* Achuchón de portal o coche. Último intento para que no se pierda la noche y la oportunidad.

-*Definitiva.* Esa que nunca se sabe si lo será de verdad.

Despertarse. *Si una mujer está guapa por la mañana, es que es guapa de verdad.* (Clark Gable en la película «Eva al desnudo»).

Despifarrador/a. Por ejemplo:

-*El antioportunista.* Quien no sabe ni quiere aprender a administrar su suerte.

-*El despistado.* Quien cuando puede no quiere, cuando quiere no puede.

-*El cegato.* Quien no vería su suerte aunque estuviera llamando a cañonazos a su puerta.

-*El quejica.* Quien se queja de su mala suerte, y cuando se presenta o no la ve o no sabe que hacer con ella.

-*El perdedor*. Quien está tan acostumbrado a perder que cuando alguien fantástico se le insinúa se pregunta dirigiendo su índice a hacia sí: ¡¿Es a mí?!

-*El inoportuno*. Quien se cree capaz de todo en las peores condiciones y odia esperar el momento y la oportunidad.

Despistad@. Ese que buscando pareja sólo para una noche, encuentra una para toda la vida.

Despiste. Acción de tratar a las personas casaderas como si fuesen rollos para una noche; a las serias frívolamente y seriamente a las frívolas; interesado ante las generosas y viceversa.

Desprecio. Rechazo despectivo de engreídos, o técnica disuasoria para los que no entienden otras formas. / A veces, técnica de seducción: *No se las conquista queriéndolas... ¡Hay que despreciarlas!* Lord Byron.

Destino. Energía empeñada en imponernos sus planes echando a perder los nuestros. (Ver Azar).

Desvirgar. Ceremonia, no siempre concertada, de madurez sexual. / Lo contrario de hacer virguerías. / Obsesión masculina. (Ver Primera vez).

Detalles. Habitual reproche femenino. Aquello que, cuando nos reprochan su carencia, significa que ya tiene poco sentido practicarlos. / *Al caballo y a la mujer hay que cuidarlos todos los días*. (Antiguo lema cuartelero).

Detallista. Profesional del adorno de la vida de los demás.

Devoradora de hombres. Mujer muy útil para ilustrar películas y novelas de serie negra que habita fundamentalmente en el cerebro masculino. / Animal femenino que bajo su belleza esconde las cartas de la fatalidad. Forma un amplio bestiario compuesto por: harpías, sirenas de canto mortal, esfinges de mirada fulminante, vampiresas de mordisco letal, panteras rampantes, ogresas devoradoras de corazones, mujeres fatales, mata-haris... Cada una a su manera ha devorado hombres, mujeres, familias, empresas, tronos y naciones. Y sin embargo... (Ver Mujer fatal).

Diablo & Diablesa. Ser cuya principal perversión consiste en habernos dejado por otro.

Diálogo. Dos monólogos.

Diamante. Piedra del amor pudiente, cuyo regalo significa amor verdadero y eterno. A pesar de lo mucho que las mujeres dicen amar, no hay constancia de que alguna mujer lo haya regalado nunca a un hombre. / *La mujer, como la alondra, vuela hacia todo lo que brilla*. Luciano.

Dientes. Complemento de la sonrisa. (Ver Morder).

Dieta. Esclavizar el paladar para liberar el cuerpo.

Difamar. Mentir o decir verdades de las ex parejas. Los científicos no han logrado descubrir todavía ni un sólo caso de alguien que hable bien de su ex pareja.

Diferencias. Perogrullada. / Causa de los mayores placeres y desgracias entre hombre y mujeres. Entre hombre y mujeres hay evidentes diferencias, por ejemplo: La mujer lo hace cuando quiere, el hombre cuando puede. El hombre cree que la mujer es tonta, la mujer sabe que el hombre es tonto... Aunque como dijo Ramón Gómez de la Serna, *lo que defiende a las mujeres es que piensan que todos los hombres son iguales, mientras que lo que pierde a los hombres es que creen que todas las mujeres son diferentes*. Para Chamfort, la diferencia está en que *las mujeres*

poseen una célula menos en el cerebro y una fibra más en el corazón.

Dificultades. Esencia y motor de la seducción; lo que le da morbo, consistencia y valor: *El hombre desprecia a la mujer que se da a él; le gusta la lucha, el combate; le gusta llevarse a la hembra a viva fuerza, y el orgullo de la victoria le prepara para el sentimiento duradero del amor.* René Boylesve.

Dinero. A veces oscuro, y casi siempre claro, objeto de deseo. / Objeto volátil y escurridizo que sirve para convencer a ella de las cualidades de él, y a él de la belleza de ella. Poderoso seductor es don dinero... Y aunque a veces el dinero no seduce, por lo menos es lo único que nos consuela de no hacerlo. / *¡Hay tantas cosas en la vida más importantes que el dinero! ¡Pero cuestan tanto!* Groucho Marx.

Dinosauri@. Fósil viviente de seductor. Quien está fuera de juego, de época, de contexto, de moda, de sí mismo...

Directo, Ser. Obviar la seducción. Ir al grano... seductivo.

Discoteca. Lugar donde los sordos tienen las mismas posibilidades de seducción que los demás.

Discreción. Contarles cosas a los demás con la promesa de que no las cuenten, excepto con las mismas condiciones. / Cualidad atribuida al auténtico caballero. / *Por discreto que sea el amor, siempre deja huir el secreto por algún signo.* Racine.

Discrepancia. Defecto o manía que se acentúa en la pareja con el tiempo y la edad.

Discret@. El menos ruidosamente ofensivo de los amantes.

Discriminación positiva. Paradójica contradicción imposible de definir por el modesto autor de este manual.

Discusión. Método muy útil para confirmar en tu pareja sus errores, que se incrementa y gana consistencia con el paso del tiempo. / Sistema contra la rutina y el aburrimiento.

Disfraz. Personalidad para huir de la nuestra, con la que lograr que esté con nosotros quien no debiera y quien debiera salga huyendo.

Disfrazarse. (Ver Travestirse).

Disimulo. *Aparentaba honestidad de monje y, mirando con serenidad de casada, hacía mohínes de puta.* Aretino. (Ver Engaño y Mentira).

Disparate. Breve y repetitivo capítulo de la historia de la seducción.

Disponibilidad. Bandera del taxi sentimental.

Disputa. *En amor, las disputas valen más que el elogio.* Marivaux. (Ver Pelea, Discusión).

Distancia. Principal base recaudatoria de las compañías telefónicas. / Lo que apaga las pequeñas pasiones y enciende las verdaderas. / Una de los principales asesinas del amor. (Ver Teléfono, Ausencia).

Distancia seductiva. La seducción varía según las distancias:

-*Cortas*. La conversación, los ojos, la sonrisa, las manos, la inteligencia, el humor, el dinero...

-*Medias*. El físico, la mirada...

-*Largas*. El coche, la casa, el cortijo...

Distanciamiento. Cansancio. Fatiga amorosa.

Divertir & Divertirse. Técnica de seducción que confirma que todos preferimos que se nos divierta sin amarnos a que se nos ame sin divertirnos. (Ver Humor, Chistoso).

Divorcio. En las sociedades modernas, la hora de los abogados. Los hay,

-*Amistoso*. ¡¿Qué es eso?!

-*Consensuado*. Cuando hay dinero compensatorio.

-*Forzado*. Cuando se llevan mal los cuernos.

-*Violento*. Cuando hay cuernos y dinero a repartir.

Dolor. Los hay,

-*De bolsillo*. Síntoma masculino que es a las mujeres lo que el dolor de cabeza femenino es a los hombres.

-*De cabeza*. Excusa clínica. Negativa sexual cortés.

Domingo. Día consagrado a la resaca, la frustración y la depresión.

Don. Los hay:

-*De la oportunidad*. Casualidad que muchos quieren atribuir a su conocimiento. Sinónimo de suerte.

-*De la inoportunidad*. Arte consciente o inconsciente de meter la pata a fondo.

Don Juan. Personaje mítico que todo hombre ha creído alguna vez encarnar. Personaje querido y odiado a partes iguales, que nunca pasa de moda. / Fundador y conservador del mito de la seducción.

-*Don Juan y la mitología*. El mito de Don Juan, ha sido sobado en tantísimas versiones por artistas y estudiosos de diferentes géneros y épocas que ya no sabemos a ciencia cierta como es el auténtico don Juan, salvo que sigue vivo en la mente masculina.

-*Don Juan y el arte*. Por el se interesaron Mozart, Byron, Hoffman, Molière, Da Ponte, Valle-Inclán, Zorrilla, Fernando de Rojas, Marañón, Ortega y Gasset, Gonzalo Suárez...

-*Don Juan y la estadística*. Incluso los artistas lo han dotado e imaginado de muy diferente forma: El Don Giovanni de Mozart cuenta el récord con 1003 doncellas pasadas por la piedra. Más modesto, el de Zorrilla sólo sedujo a 72. Y el casto de Tirso de Molina, sólo cuatro.

-*Don Juan y la sicología*. Los psicólogos en cambio han pintado así al burlador sevillano: infantil, inmaduro, irracional, presumido, ocioso, ególatra, miedoso de las relaciones duraderas, sin sentimientos, un ego débil, inseguro, depredador incansable, eternamente frustrado, apasionado por el escándalo y la provocación, siempre estresado intentando ampliar su nómina de conquistas, se sobrevalora, considera a las mujeres como su patrimonio, insensibilidad ante los sentimientos y dolor de los demás, subestima con arrogancia a las mujeres, dedica todo su tiempo a sus lances, seduce por el placer de contar, necesita demostrarse a sí mismo que es capaz de algo, va de atleta de la seducción, le apasiona lo difícil, la mujer es su medio nunca su fin, apasionado por los récords, una máquina de hacer conquistas, enamorado de sí mismo y sus cualidades de seducir... El Dr. Marañón, incluso le entrevistó un ramalazo homosexual. En fin, hay que descubrirse ante tanta profesionalidad...

-*Don Juan y la estrategia*. La estrategia seductiva de don Juan es sencilla pero efectiva: usa su elocuencia, vehemencia, contundencia, prepotencia, violencia, magnificencia... Para él, el amor es la continuación de la guerra con otros medios. El ligoteo es su campo de batalla, siempre

atractivamente peligroso, con castillos que sitiar y plazas que tomar... Y sabe que toda clase de estratagemas son lícitas, lo mismo en el amor que en la guerra más cruel.

-Don Juan y su descendencia. El mito donjuanesco ha dado paso a toda una fauna de razas, familias, especies y subespecies que, en versión aumentada y no corregida, pululan por las estepas y sábanas (sic) de la seducción en busca de víctimas para el apetito de su ego o carne para el hambre de entrepierna. En el mundo hubieron, hay y habrá muchos donjuanes -si lo sabrás tú-...

Tras tanto análisis, el burlador sevillano todavía está retorciendo de risa en su tumba, e imagino que ésta es una de las causa de que cada año, para el 1 de noviembre, reaparezca para hacer la reválida de su master en seducción en teatros y televisiones.

Don perfecto & Doña perfecta. Alguien casado con su soberbia. (Ver Perfeccionista).

Dote. Precio o premio matrimonial. Forma sutil o directa de comprar pareja. / Conjunto de bienes muebles e inmuebles al que cada cual aspira a heredar de su pareja. (Ver Ajuar).

Drag queen. Reina destronada del día.

Drogas. Sustancias cuyas promesas sexo-seductivas suelen ser como las de los políticos tras las elecciones.

Ductilidad. Cualidad que convierte a unos en capricho de otros.

Duro, Tipo. Héroe habitual de las pantallas (en especial en películas hollywoodienses) que, ante mujeres del empaque de Sharon Stone o Kim Basinger, se muestran con la misma indiferencia y frialdad como si estuvieran hablando con la mula Francis.

Duros de cuatro pesetas. (Ver la definición anterior).

-E-

Economía. Poetas aparte, la seducción tiene mucho más de economía que de poesía. Y se rige por: Las leyes de mercado, la lógica de productos y compradores, la ley de la oferta y la demanda, el precio a pagar, la competencia, inversiones a corto, medio y largo plazo...

-El erotismo es inseparable de la sociología y, por tanto, también lo es de la economía. El amor está siempre en alguna relación con el dinero. Este siempre está presente, ya se dé, ya se tome. Karl Kraus.

-El amor es un comercio tempestuoso que acaba siempre en bancarrota; lo curioso es que siempre queda deshonrado el acreedor. Chamfort.

Ecuación. Nosotros somos XY y ellas XX. Una vez despejada esta ecuación biológica, da como resultado la diferenciación humana: desde nuestra concepción, mucho antes del nacimiento, ya somos física, química y genéticamente diferentes, para bien y para mal. / *En tanto que el sexo del hombre sea minuendo y el sexo de la mujer sustraendo, saldrá fatal la cuenta: el mundo es infinitamente minus.* Karl Kraus.

Echar de menos. Sentir que se está peor que antes. (Ver Ausencia).

Edad. Enfermedad que crea una serie de subgéneros humanos como: fetos, bebés, niños, adolescentes, veinteañeros, treintaeros, cuarentones, cincuentones y ancianos. La exposición al tiempo consigue modificar fuertemente la vista: Con veinte años uno sólo ve maravillas en las posibles parejas; después de los treinta, uno sólo ve inconvenientes. / Tenemos la,

-Edad apropiada. A la mujer no la quiero ni niña ni vieja, que son cuna y ataúd, porque se me han olvidado los arrullos y aún no he aprendido los responsos. Quevedo.

-Edad de merecer. Edad en la que no se reprochan las oportunidades que se pierden. Epoca que donde el tiempo se da más prisa.

-Edad de ocultar la edad. No nos fiemos nunca de la mujer que nos dice su verdadera edad. Una mujer así es capaz de todo. O. Wilde.

-Edad mediana. Los jóvenes tienen aspiraciones que nunca se hacen realidad, los viejos tienen recuerdos de lo que nunca ocurrió. Sólo los de mediana edad son auténticamente conscientes de sus limitaciones. Por eso uno debe tener tanta paciencia con ellos. Saki.

-Edad privilegiada. Etapa maravillosa en la que lo mismo se puede gustar y atraer a alguien de 12 años que a uno de 100.

-Edad de la seriedad. La que consigue desplazar al placer por las preocupaciones.

-Edad de tontear. Tiempo para tantear el futuro del cónyuge.

-Tercera edad. La que se dedica al recuerdo de la primera y la segunda.

Educación. La que brilla por su ausencia. Tenemos la educación,

-Seductiva. Consejos al calor del alcohol y la amistad.

-Sentimental. Lectura de novelas rosas.

-Sexual. Antiguamente, cursillo impartido por algún cura, más o menos seglar, en alguna sacristía más o menos laica. En la actualidad, enciclopedia, colección de video casetes, o discos de CD ROM.

Efímero. Algo maravilloso que el tiempo no ha tenido la oportunidad de estropear. (Ver Capricho pasajero).

Ego. *Con pocas excepciones, los hombres pueden dividirse en tres clases: los que creen ser Don Juanes, los que creen haberlo sido y los que creen haberlo podido ser, pero no quisieron.* Ortega y Gasset.

Egoísmo. Actividad que siempre molesta en el otro y nunca en nosotros mismos. / *El amor es el*

intercambio de dos fantasías y el contacto de dos egoísmos. Paul Aúñez / *Sólo reconozco un Rey, el que dicta mis deseos y cumple mi voluntad.* «Don Juan en los infiernos», de Gonzalo Suárez.

Egoísta. Alguien tan grosero que se presta más atención a sí mismo que a nosotros. / Persona celosamente enamorada.

Elección. Superstición masculina: la mujer siempre elige al hombre que dejará que la escoja. / Oportunidad que damos a alguien para que nos demuestre que es mejor que otros teniendo la consideración de elegirnos.

Electrodomésticos. Animales electrónicos que pueblan las viviendas:

-*Televisión.* Electrodoméstico imprescindible para el equilibrio matrimonial. / Lugar donde hacer el imbécil ofertándose sentimentalmente. Disputa por el canal.

-*TV + Vídeo.* Masturbación.

-*Plancha.* Aparato que, gracias a la ignorancia masculina de su uso, consolida y hace duradero el matrimonio.

-*Microondas.* Chistera mágico-gastronómica del soltero.

-*Aspiradora.* Escoba con enchufe.

-*Lavadora.* Libertadora de las manos femeninas.

Elegancia. Eufemismo para seductores feos, pero ricos. / Cualidad con la que las mujeres pretenden curarse de la juventud perdida y los hombres la madurez ganada.

Elegir. Dime con quién (te lo montas, follas, ligas, seduces...) y te diré quién eres. En la mayoría de las especies, por no decir en todas, es la hembra la que elige al macho. A despecho de herir orgullos, con el hombre ocurre tres cuartos de lo mismos: *El hombre propone y la mujer dispone.*

Embarazo. Alegría, tristeza, sospecha, duda, rabia...

Empleo. Instrumento de seducción: con un empleo bien remunerado, a poco espabilado que seas brillarás como objeto de deseo. En cambio, si eres un parado crónico, serás un hijo aventajado de Onan. / Baremo que marca las posibilidades matrimoniales y la calidad de la pareja. Se divide,

-*Fijo.* Especialmente indicado para los que no pueden vivir sin esposa y churumbeles.

-*Temporal.* El mejor repelente para mujeres casaderas. Si tienes vocación de soltero, nada te lo garantizará más como no tener empleo o no tenerlo fijo. (Ver Trabajo).

Empresario. Hombre acosado por secretarias. Hombre que acosa secretarias. (Ver Acoso).

Enamorad@. Sectario del amor. / Adicto temporal al desprecio de la verdad, la falta de sentido común y la ceguera. / Idólatra.

Enamoradiz@. Persona con una fuerte propensión a sobrevalorar a los demás. / Alguien con la suficiente ingenuidad y poca experiencia como para mantener viva su ilusión.

Enamoramiento. El peor asesor matrimonial. Estado de obnubilación mental: *Del estado amoroso a la hipnosis, la distancia no es grande... Se dan muestras ante el hipnotizador de la misma humildad en la sumisión y de la misma ausencia de crítica que ante la persona amada.* S. Freud.

Enamorar. *Inspirar amor es la incesante aspiración de la mujer.* Ludwig Börne.

Enamorarse. Estar bajo monopolio sentimental. Obsesionarse con una persona.

Encanto. Habilidad o capacidad hipnótica.

Enciclopedia sexual. Conjunto de libros comunes en las estanterías de los salones, más pedagógicos en limpiar el polvo que en echarlo.

Encrucijada. Cruce de caminos sexo-sentimental, en que rogamos al cielo para que nos ilumine al elegir entre el camino que nos llevará a lo malo y el que conduce a lo peor.

Enemig@. Cualquier persona por la que siente o haya sentido interés, nuestra pareja. / Tercero en discordia. / Personaje inoportuno, saboteador y revientaplanes que ni hace ni deja hacer: familiares propios o del otro, ex novios y ex amantes, amigos-as celosos, madres y padres posesivos...

Enfermedades seductivas. Cada sexo es para el otro medicina y enfermedad. / Parafraseando a Woody Allen, el sexo alivia la tensión, mientras que la seducción la causa. Veamos qué hacer:

-*Síntomas Patológicos.* Releer este libro.

-*Efectos y contraindicaciones de la seducción.* Ser un seductor incompetente se paga caro (onanismo, pérdida de autoestima, misantropía, soledad, abandono y depresión, prostitución compulsiva...), o carísimo (neurosis, alcoholismo, drogadicción, soltería crónica...). Sin embargo, no está considerada una enfermedad por la Organización Mundial de la Salud.

-*Prevención.* Poco se puede hacer, salvo releer este diccionario y regalarlo a tus amistades.

-*Botiquín de urgencias.* Ver Fracaso, Happy end, Misántropo, Misoandria, Misoginia.

Enfermedades Venéreas. Enfermedades que, pese a lo que algunos quisieran creer, no se contraen en los baños públicos. / Según los creyentes, enfermedades inventadas por Dios para protegernos de los placeres del pecado. / Castigo divino infligido mediante un mensajero diabólicamente atractivo. (Ver Purgaciones).

Engaño. Arma seductiva, esencia de la seducción, vida del seductor, alma del placer, base del juego amoroso, supervivencia de las mujeres, orgullo de los donjuanes... El artificio y el teatro son mañas seductivas tan útiles como peligrosas. Aretino nos avisa: *Las putas lloran con uno, las casadas con dos y las monjas con cuatro (...)* *Las putas lloran con un ojo y con el otro rien.* / O la sinceridad de J. P. Sartre: *Engañé a todas las mujeres.*

Engordar. Efecto de los que están enamorados de su paladar. Según afamados solteros, lo que más engorda es el matrimonio. (Ver Adelgazar).

Engreído. Quién se valora preventivamente antes de que lo hagan los demás. / Uno que sobrevalora sus posibilidades infravalorando a los demás.

Enmanuel. Afrodita del celuloide en la Epoca Clásica de la pornografía cinematográfica.

Enrollarse. Persiana sentimental. / Comienzo con incierto final.

Entenderse. Muchos renuncian a comprender al otro sexo como han renunciado a comprender la informática o el clima. / *Se entiende a las mujeres como se entiende el lenguaje de los pájaros: por intuición o de ninguna otra manera.* Henry F. Amiel.

Enterad@. Persona versada en tratar a los demás como pobres analfabetos seductivos.

Entrega, Fases de. Etapas en la carrera del placer. / Fases de entrega femenina: *El primero consiste en dar esperanzas, el segundo en la ofrenda del beso, el tercero en el placer de los abrazos, el cuarto termina con la entrega total de la persona.* Andrés el Capellán.

Entrometid@. Quien *ni jode ni deja joder*. / Antes se llamaban señoritas de compañía, carabinas, etc. Ahora, más injustamente, se les llama *amigas*.

Envejecer. Todos envejecemos, pero algunos se derrumban.

Envidia. Actividad hostil hacia los demás basada en la hipótesis de que en la piel del vecino se vive mejor.

Epitafio. Penúltima oportunidad de vengarse de la pareja.

Equilibrio. Posición imposible entre optimismo y realidad.

Equivocación. Patrimonio de los demás. / *Todos nos equivocamos, pero cada cual a su manera.*

Lichtenberg. La hay,

-*Masculina.* Acierto subjetivo.

-*Femenina.* Momento adecuado para pedirle perdón.

Equívoco. Malentendido. La esencia de las relaciones.

Erección. Saludo sexual. / *Llevas una pistola o es que te alegras de verme.* (Mae West al observar un bulto en el pantalón de su interlocutor).

Eros. Dios mitológico del amor sustituido por San Antonio.

Erotismo. Arte en el que todo el mundo se cree un maestro. / Para estetas puritanos, lo contrario de pornografía.

Error. Acto que siempre cometen los demás. / La seducción está plagada de errores con millones de seguidores y suele cuestionar las siguientes afirmaciones:

-*Que se aprende de los errores.*

-*Que se aprende más de los errores que de los aciertos.*

-*Que el error es una lección que nos regala el destino.*

-*Que la verdad surge más fácilmente del error que de la confusión.*

Con miles de años de experiencia antes de este diccionario y otros miles después, seguiremos insistiendo en nuestros errores. Aunque hay vicios que enjendran virtud: Según Goethe *los errores del hombre son precisamente lo que le hacen digno del amor.*

Escandalizarse. Asombrarse negativamente en público de cosas que se practican pública o privadamente.

Escándalo. Atributo de los espíritus superiores.

Escáner & Rayos X. Habilidad tan poco habitual como deseada para conocer a golpe de vista ante que tipo de pareja se encuentra uno.

¿A quién no le gustaría tener un escáner que le permitiese leer el pensamiento de la pareja?

Esclav@. Persona cargada con las cadenas del amor.

Escepticismo. Filosofía del seductor sabio y curtido.

Escéptico. Persona que duda que la seducción exista./ Lector incondicional de este diccionario.

Escocedura. Rozadura por insistencia, sequedad o vicio. (Ver Flujo).

Escote. Ventana con vistas a un valle formado por montañas de carne.

Escuchar. Privilegio que otorgamos de los demás. / Carencia que todos reprochamos a los demás, lo que ha hecho pensar a más de un otorrino-antropólogo que estamos en un planeta de sordos. Esta minusvalía es la razón del éxito de los escuchadores profesionales: consultorios sentimentales y sexuales, sicólogos, parasicólogos, astrólogos y curas.

Espalda. Parte visible de la persona que nos ha dejado.

Espectativa, Estar en. Limbo donde ellas nos colocan cuando no tenemos dinero ni trabajo, pero nos consideran capaces de salir algún día de tan lamentable situación.

Espejo. Confidente grosero. / Donde nadie termina de reconocerse. / Pasatiempos femenino.

Espera. *No hay placer en lo que se logra, sino en lo que se espera lograr, como no somos felices sino antes de serlo.* Rousseau.

Esperanza. Lo último que se pierde; lo primero que se pierde.

Esperanzas, Dar. La zanahoria para el burro.

Esposas. Mujeres casadas o manillas de hierro para atar presos.

Esposos. Hombres casados que atan presas.

Espray antivioladores. Repelente de repelentes.

Esquizofrenia seductiva. La hay,

-*Consciente.* Arte de cambiar de piel como un Zelig adaptándose a lo que se ve y conviene.

-*Inconsciente.* Patología de mutante: ora un romántico, mañana un frío calculador; ora un idealista, mañana un pragmático; ora un tipo duro, por la noche un sensiblero...

Estadística. Sistema para matematizar el comportamiento seductivo donde todo el mundo se busca y nadie se encuentra: *De 742 entrevistados, 204 son exigentes, 155 halagadores, 199 fatalistas, 184 feministas, 205 incoherentes, 144 reyes de la casas, 152 autócratas, 110 folladores natos, 742 lectores de este diccionario...*

Estado previo. El amor es el estado previo del odio; el odio el estado previo de la indiferencia; la indiferencia el estado previo del interés, y el interés el estado previo del amor.

Estética. Religión cuyo dogma es la subjetividad.

Estereotipo. Parafraseando a Chateaubriand, el mejor seductor no es aquél que todos imitan, sino al que nadie puede imitar. Porque, parafraseando a La Rochefoucault, las únicas copias buenas de seductor son las que revelan lo ridículo de los malos originales...

Estilo. DNI, ADN, NIF, CIF, titulación, síntoma, *pedigree*, del seductor. / Según se es, así se seduce: Dime como ligas y te diré como eres. Parafraseando a Buffon, el estilo es el seductor.

Estima. Aquello que nos hace rechazar el amor de alguien que verdaderamente apreciamos

demasiado.

Estímulo. Lo que nos da la persona amada a la vez nos impide llevarlo a cabo.

Estirad@. Quien señala al cielo con la nariz.

Estómago. Una de las formas más agradecidas de llegar al corazón.

Estrategia. Aplicación bélica a la seducción. / En seducción unos usan su inteligencia, otros su vehemencia y la gran mayoría ni una ni otra. / *Toda clase de estratagemas son lícitas, lo mismo en materia de amor que en la guerra más encarnizada.* Beaumont-Fletcher. (Ver Guerra).

Estrech@. Alguien que ve la enfermedad y el peligro en el sexo.

Estrecha, Hacerse la. Habilidad femenina para conseguir a alguien que le interesa matrimonialmente.

Estrellas. Bombillas de los enamorados.

Estudios. Hagamos lo que hagamos, estudiemos lo que estudiemos, la seducción siempre es y será una lección mal aprendida: *El que se proponga estudiar el amor, será siempre un estudiante.* O. K. Bernhardt.

Estupidez. Empresa multinacional. / Estado temporal o definitivo al que nos lleva las lides seductivas. La seducción nos arrastra a la locura, pero hay que reconocer que en momentos de lucidez nos deja ser estúpidos. (Ver Zoquetería).

Etiqueta. (Ver Protocolo).

Evaluar. Examinar la conveniencia o inconveniencia de una persona que, una vez aprobado el examen, no nos dejará probar lo evaluado.

Evidencia. Eso que anda siempre oculto.

Evidenciarse. Se puede hacer:

-*Conscientemente.* Arte de mostrar sutilmente lo que se pretende.

-*Inconscientemente.* Ejercicio múltiple y variado para hacer el ridículo ante la persona que nos gusta consiguiendo que no le gustamos a ella.

Evolución Seductiva. Antología del disparate. / Conjunto de despropósitos que abarca desde el garrotazo a Internet. La historia de la humanidad también podría escribirse desde la historia de la evolución seductora. A pesar de todos los años de historia de seducción no hemos sido capaces de aprender provechosamente las lecciones de nuestros errores y aciertos. (Ver Antropología seductiva, Garrotazo, Violación).

Ex. Preposición inseparable que califica a las personas que han pasado por nuestras vidas/ Adjetivo que termina calificando nuestras relaciones.

Exceso. Medida que dice que te has pasado de la medida.

Excitación. Estado mental y corporal que nos regala la imaginación una vez que ha filtrado la realidad. / Voltaje erótico-sexual. / Estado democrático por derecho propio y/o ajeno.

Excusa. Subterfugio ficticio para ocultar lo evidente. / Recurso a veces estúpido, casi siempre improcedente y siempre evidente. Se dividen en: procedentes, improcedentes, creíbles, increíbles, imaginativas, rutinarias, geniales, estúpidas, insultantes, halagadoras, alevosas, enfermizas... A pesar de tanta variedad, sus efectos son siempre los mismos, sólo dos: o no nos convencen, o no nos interesa que nos convencen. Fundamentalmente sirven,

-*Para decir que no.* Hacerse el o la interesante, no herir la susceptibilidad o herirla.

-*Para que te digan que sí.* Basta con ofrecer algo más importante que la propia cita.

-*Para consolarse de que te digan que no o que sí.* Ir a cenar, ver una película, salir al parque, hacer un viaje o excursión y otras excusas que pueden incluso hacer olvidarnos de para qué las habíamos inventado. (Ver Calabazas).

Exhibicionista. Quien no puede reprimir mostrar a los demás algo que los demás no suelen tener interés en ver.

Exigente. Seductor que pierde los mejores años de su vida y las mejores ocasiones buscando sin éxito lo inexistente, o incluso algo mejor.

Exito. Materia onírica del seductor. / Aquello a lo que muchos aspiran y pocos merecen. (Ver Fracaso).

Experiencia. Caos de fenómenos, rapsodia de percepciones, avalancha de acontecimientos, ensalada de opiniones que la mente trata, sin éxito, de ordenar. / Conocimiento basado en el error que permite dar tropezos más conscientemente una vez que hemos tropezado antes. / Una clase de ignorancia vacunada por el error. / La seducciónología ha mostrado que, mientras la edad nos hace más viejos, feos, exigentes y raros, en cambio, jamás nos hace más inteligentes, pragmáticos y realistas. El seductor nace, crece, se reproduce y muere siendo tan malo como era.

Expert@. Condición que cada seductor cree disfrutar en monopolio. / Personaje de la mitología seductiva. (Ver Consejeros sentimentales).

Explicaciones. Algo que normalmente si la otra persona no se da cuenta, no vale la pena explicárselo.

Extasis. Nirvana sexual. / Recreida de flujos. (Ver Orgasmo).

Extremismo. El termino medio no hace al seductor, son los extremos su caldo de cultivo: frío o ansioso, pusilánime o kamikaze, ingenuo o retorcido, crédulo o incrédulo, demasiado teórico o demasiado práctico...

Eyaculación. Ejercicio convulsivo apoyado con una aria de gemidos. / Las hay,

-*Precoz.* Sensación femenina del coito. / Facilidad envidiada por la mujeres.

-*Controlada.* En la que se piensa en todo menos en lo que se está haciendo.

-F-

Fácil. Sensación vanidosa de haber conquistado a alguien que previamente nos ha elegido y conquistado.

Factura telefónica. Pesadilla del seductor. / La principal empresa accionista de las compañías telefónicas es la seducción: recuperar amores perdidos, consolidar relaciones inconsolidables, tanteos para nada, citas con el aire, llamadas sin futuro, sin olvidar las *líneas calientes*, el *party line* o el Teléfono de la Esperanza... (Ver Teléfono).

Faja. Compresor de carne humana. / Enemigo de la tripa.

Falda. Prenda inventada por los hombres para facilitar las cosas.

Fálic@. Cosmovisión masculina.

Faltas & imperfección. *Las personas a las que nada se les puede reprochar tienen, de todas formas, un defecto capital: no son nada interesantes.* Zsa Zsa Gabor. (Ver Perfección).

Fama. Condición necesaria, aunque no suficiente, para echarse a dormir. Junto con el dinero, el éxito, y el poder forman los Cuatro Jinetes del *Sex appeal*.

Familia. Encuestadores de nuestra vida sentimental.

-Familia nuclear. Forma de vida cuya principal actividad consiste en pagar alquileres, préstamos, hipotecas, recibos y facturas. *Todas las familias felices son más o menos distintas; todas las familias desgraciadas son más o menos iguales.* V. Nabokov.

Famos@. Persona que se queja por el exceso de oportunidades de ligar.

Fanfarrón/a. Seductor con una visión selectivamente optimista de su actividad seductiva. El fanfarrón siempre liga, nunca fracasa; roba parejas, pero jamás se las roban. Es a la seducción como los políticos haciendo balance al día siguiente de las elecciones: ninguno parece haber perdido y todos creen haber ganado algo. (Ver Farol).

Fantasía. Realidad sobreestimada. (Ver Sueño).

Fantasma. Difunto sentimental que vaga por los pasillos de nuestra mente arrastrando sus cadenas.

Fantasmón/a. Fanfarrón con o sin sábana. El que aparenta tener o ser lo que ni es ni tiene. / *Nunca se hace tanto el ridículo por las cualidades que se tienen que por las que se afectan tener.* La Rochefoucault.

Farol. Veamos varios trucos de póker seductivo:

- Disimulo.* Nunca admitir que no te jalas un rosco.
- Misterio.* La debilidad humana, en especial de ellas.
- Sobrevalorarse.* Venderse barato suele resultar muy caro.
- Mentir.* Decir que te quieren cuando miran tu coche.
- Hacer el hipersolicitado.* Gente llama gente.
- Hacerse el duro.* Darse un baño de acero.
- Hacerse el enconradizo.* Mejor que una hipotética cita.
- Hacerse el frío.* Cuando realmente estamos ardiendo.

-Hacerse el indiferente. Para herir su orgullo.

Fatalidad. Algo en lo que siempre puedes confiar.

Fauna. Conjunto de seductores/as que pueblan la selva (del deseo) de la noche.

Fauno. Profesional del correteo y retoce con ninfas.

Favor. Gracia sexual concedida a alguien conmutándole la pena de abstinencia.

Fea. Mujer de gran accesibilidad muy útil para conocer a sus amigas guapas.

Fealdad. La enfermedad más universalmente extendida.

Fecha de caducidad. El moho también ataca al semen, al deseo y a los condones.

Felicidad. Una de las cosas más comúnmente confundidas con el amor. Aunque no siempre somos felices con las personas que amamos, siempre puede consolarse uno pensando que aún sería peor con las que no amamos. / La diferencia entre soltería y matrimonio es que en la primera el hombre, cuando no es feliz, quiere aspirar al matrimonio. Y en el matrimonio, cuando no es feliz, quiere volver a la soltería.

Feminista. Mujer que si pretendes seducirla puedes acabar en los juzgados acusado de practicar colonialismo sexual. / Mujer, habitualmente poco atractiva, que busca la igualdad entre sexos a base de cañonazos.

Feministo. Hombre partidario de las feministas.

Feo. Alguien que convierten en hermoso una mirada enamorada o maternal. Los hay,
-Agradidos: Feo resultón, feo carismático, feo con gancho, feo rico, feo con trabajo fijo, feo heredero, feo famoso...

-Desgraciados. Feo tonto, feo pobre, feo parado... (Ver oso).

Feromonas. Hormonas sexuales, segregadas por folículos pilosos de las axilas y la zona de la ingle, que sirven de chivo espíatorio para cualquier emparejamiento no razonable.

Fetiché. Objeto que genera placer, incluido el cónyuge.

Fetichista. Quien da más importancia al continente que al contenido. / Coleccionista de excentricidades subjetivamente placenteras. A unos les basta su pareja; a otros les basta el fetiché para llegar a su pareja; a otros les basta el fetiché. (Ver Bragas).

Fidelidad. Virtud pública que siempre esconde vicios privados. / Sólo el tres por ciento de los mamíferos se emparejan de forma estable, lo que demuestra la superior inteligencia y sinceridad de los animales. Veamos la opinión de los clásicos:

-Las mujeres no están hechas para un solo hombre: para todos las ha creado la naturaleza.

Sade.

-Sólo las feas y las viejas son fieles. ¿Qué otra cosa pueden ser? A. Chejov.

-Tomar una sola mujer, es pagar muy barato el privilegio por ver una mujer. J. K.

Chesterton.

-Cuando lo hago con otra siempre le soy fiel y pienso en ella, lo malo es cuando lo hago con ella y pienso en otra. Refranero. (Ver Infidelidad).

Fiebre de sábado noche. Día del sorteo principal en la quiniela seductiva. / Calentura colectiva temporal que afecta principalmente a los jóvenes y tiene como efectos secundarios la pérdida de dinero, la depresión y la resaca.

Fiel. Alguien, más temporal que definitivamente, monotemático en gustos.

Fiestas. Se dividen en:

- Aburridas.* Donde no ha sido invitado el autor de este diccionario.
- Divertidas.* Ver lo anterior.
- Caseras.* Algo que provoca al día siguiente la aplazada limpieza general.
- Cutres.* En las que las cervezas están calientes y las chicas frías.
- De adolescentes.* Con desagradable y repentino retorno paterno.
- De hombres.* Donde se habla de mujeres en inversa proporción a lo que se hace.
- De mujeres.* Donde se habla de hombres en inversa proporción a lo que se hace.
- Rentables.* Ocasión de ampliar la agenda.

Filosofía seductiva. Veamos parafrásticamente lo que los más famosos filósofos han opinado al respecto:

- Eubólides: *Si un seductor dice que miente, ¿dice la verdad o miente?*
- Protágoras: *El seductor es la medida de todas las cosas.*
- Sócrates: *El seductor sólo sabe que no sabe nada.*
- Maquiavelo: *La seducción justifica todos los medios.*
- Descartes: *Pienso, luego soy un mal seductor.*
- Francis Bacon: *El conocimiento ajeno es poder seductivo.*
- Hobbes: *El seductor es un lobo para la mujer, y para sí mismo.*
- Rousseau: *El hombre no nace mal seductor, es la sociedad la que lo hace.*
- Kant: *Quien soy seduciendo, de donde vengo de seducir, a donde voy a ligar.*
- Hegel: *La Historia nos enseña que los seductores nunca han aprendido nada de Historia. / El seductor es lo que no es y no es lo que es.*
- Stuart Mill: *Pregúntate si eres buen seductor y dejarás de serlo.*
- Marx: *Hay que dejar de interpretar al seductor. Es hora de cambiarlo. / Cuando no hay formación seductiva las clases sociales se igualan.*
- Nietzsche: *El seductor ha muerto. / Lo que no me mata me hace un seductor más fuerte.*
- Karl Jasper: *Ni soy lo que seduzco ni seduzco como soy.*
- Wittgenstein: *Si no se conoce la seducción es mejor callarse.*
- Ortega y Gasset: *El seductor es él y sus circunstancias.*
- Malinowski: *Hay una meta, pero no camino, lo que llamamos camino, es la duda. No hay camino que lleve a la seducción, la seducción es el camino.*

Filtro de amor. Compuesto casi siempre repulsivo fabricado con el fin de conseguir a la persona deseada, cuya única garantía es la descomposición intestinal. (Ver Magia).

Fin de semana. Síndrome del ocio obligatorio. Levantamiento de la veda sexual. / Estrelladero de las ilusiones de los días laborales.

Final. Los hay,

- De punto y seguido.* Lo habitual.
- De punto final.* El que sobreviene tras varios puntos y seguido.

Fingir. La seducción fue el origen del teatro. Se puede fingir amistad, celos, interés, desinterés, orgasmos, encuentros, indiferencia, odio, amor: *Convéncete de que estás enamorado y te*

convertirás en un amante elocuente... Muchas veces el que empezó fingiendo acabó amando de verás. Ovidio. (Ver Farol, Engaño).

Flechazo. Dardo aleatoriamente ciego culpable de que los emparejamientos raros sean los más normales. / Flecha aciaga y ciega del inescrutable destino amoroso. (Ver Cupido).

Flirteo. Juego o apuesta a medio camino entre un farol o un póker de ases. / Técnica para alargar el galanteo, dar falsas esperanzas, aparentan no saber lo que quiere, reforzar el ego, jugar sin mojarse, deshojar margaritas... En suma, un juego para divertir a las mujeres y volver locos a los hombres que en, algunos países y culturas, es el deporte nacional femenino:

-El flirteo es el pecado de las mujeres honradas, y la honradez, el de la pecadoras. Paul Borguet.

-La mujer es una trampa diestramente construida; uno queda cazado en cuanto husmea. La deliciosa atracción de estas criaturas se produce con mayor potencia a distancia que de cerca. Inspiran tantos más deseos cuanto menos pueden satisfacerlos. A. France

-El hombre se arriesga a perder la cabeza víctima del efecto mecánico que una mujer puede producir con una táctica certera de atracción y desdén. Ortega y Gasset.

Flojo. Meapilas. Blandague. / Quien siempre espera ser elegido.

Florada. Sinónimo floral de la frescura corporal. Suele dividirse en:

-Primera. Tiempo para desperdiciar lo que luego nos penará haber desperdiciado.

-Segunda. Última oportunidad de cazar cónyuge.

-Tercera. Escombros físicos; material de derribo. (Ver San Antonio).

Flujo. Secreción variable. Los hay:

-Menstrual. Excusa sangrante para cuando falla el dolor de cabeza.

-Lubricante. Lágrima de Afrodita. Funda deslizante.

-Otros. Consultar vademécum médico. (Ver Escocedura, Sequedad).

Fogosidad. Estado emocional que los casados suelen reservar para su amante.

Fontanero. Personaje tópico en la mitología del adulterio. / Amante ocasional.

Fornicar. Deporte no olímpico en zigzag donde participan al menos dos personas.

Fornicidio. Matar follando o intentando follar.

Fracasado. Alguien que tuvo la osadía de intentarlo; alguien que tuvo la osadía de no intentarlo.

Fracaso. Según la seducciónología no hay un camino para el fracaso, el fracaso es el camino. En seducción, los éxitos siempre tienen padres y padrinos, mientras que los fracasos siempre quedan huérfanos.

Francés. (Ver Idiomas).

Fraseología. Vocabulario galante. Se divide en: de cama, de matrimonio, de amantes, de conocidos, de ex amantes, de misóginos, de intimidad, de despechados... Uno de los muchos caprichos idiomáticos, es, por ejemplo, ese que diferencia clara y contundentemente las cosas buenas (cojonudas) de las malas (coñazo). En el famoso libro «La vuelta al mundo a través de sus lavabos», hay una amplia y rica recolección de sabiduría popular de la que extraigo las siguientes opiniones:

-*El hombre propone, dios dispone y la mujer descompone.* (Popular).

-*Dios hizo primero al hombre porque, como todo buen artista, necesitó un boceto.* (Popular).

-*La locura de un hombre vale más que la sabiduría de una mujer.* Salomón. (Ver Misógino).

Frecuencia. Cóctel de costumbre y tiempo. La frecuencia afecta a todo en seducción. La hay,

-*Baja.* ¿Sólo?

-*Normal.* ¿Qué es eso?

-*Alta.* ¿Tanto?

Fregar los platos. Obligación moral del hombre moderno cuando vive en pareja. Y obligación tardía del soltero.

Freud. Agudo inventor de enfermedades y males sin remedio.

Frialdad. Temperatura emocional o sexual achacable a cualquier persona que nos dice que no. Enfermedad que uno reprocha al carácter del otro, y éste a la mala compañía. / *Para ser amados no améis.* Madame Deshoulières.

Frígida. Según las feministas, ente femenino inexistente creado por los hombres para justificar su incompetencia sexual. / Según los hombres, mujer con un apetito sexual inferior al suyo.

Frivolidad. Salud de las almas libres; enfermedad de los puritanos.

Froterista. Ladrón de placeres epidérmicos.

Frustración. Efecto de la acción y la omisión seductiva. Si lo intentamos, fracasamos; si no lo intentamos, nos frustramos. La frustración duele, pero sólo hasta que se hace el cayo.

Fuego, Pedir. Prólogo de alguien que acabará pidiendo algo más.

Fugarse. Cambiar la cárcel de la pareja fija por el placer de viajar libremente con una pareja nueva.

Fugu. «Ruleta rusa» gastronómico-erótica. El pez fugu es un afrodisíaco muy popular en Japón, pero puede producir la muerte por envenenamiento si no se prepara adecuadamente.

Fumar. Entre sus consumidores, necesidad imperiosa tras el acto amoroso. Muchas relaciones han comenzado pidiendo un cigarrillo (y han acabado en una cruzada antibacaco contra el cónyuge).

Funcionari@. Uno de los mejores conyuges: llega a casa descansado y con el periódico leído. / Paraíso económico-matrimonial para mujer casadera. Seguro de vida a todo riesgo. (Ver Buscanóminas).

Futuro. El cimiento de los sueños; el demoledor de los sueños. Matrimonialmente, el hombre debe tener futuro y la mujer pasado; aunque el matrimonio convierte a muchas personas con futuro en personas con pasado.

-G-

Galán. Estereotipo variable imitado con muy diferentes resultados. Los hay,

-De cine en blanco y negro. Seductor obsoleto.

-De cine en color. Seductor de cartón piedra.

-De cinexín. Galán de cine de barrio.

-De vídeo. Galán doméstico.

Galante. *En la Alemania de hacia 1695 en adelante, la palabra «galante» (...), era el epíteto con el que se caracterizaba cualquier cosa agradable.* Eduard Fuchs.

Galante, Epoca. Edad de Oro de la seducción, comprendida desde 1700 hasta la Revolución francesa, 1789. En la corte, los papeles se repartían entre, jovencitos sentimentaloides, caballeros experimentados, viejos libertinos, amantes hermosas y mujeres mundanas.

Galantería. Anacronismo. / Arte, fundamentalmente masculino, de decir cortés y disimuladamente lo contrario de lo que muchas veces se piensa.

Ganas. Elemento mínimo necesario para ligar.

Ganga. Algo que invita a cualquier persona inteligente a salir corriendo o llamar a la policía.

Garrotazo. Primer gran período en la técnica de seducción, muy popular durante el Pleistoceno hasta que fue sustituido por técnicas más evolucionadas como la violación, el rapto.

Garrote. Arqueológicamente, primer instrumento de seducción.

Gastronomía. El arte de seducir por la boca y el estómago. / *La mujer es un manjar exquisito de los dioses; pero a veces lo guisa el diablo.* Shakespeare.

Gatillazo. Pérdida inoportuna y repentina de la virilidad necesaria para el cumplimiento de los deberes masculinos.

Gazmoñería. Estrechez sexual. *Un hombre que predica moral es, por regla general, un hipócrita, y una mujer que predica moral es, inevitablemente, fea.* O. Wilde / *Hay mujeres que creen que, con tal de no hacer el amor, les está permitido cuanto les plazca; estas mujeres se atrincheran fieramente en su gazmoñería, observando de arriba abajo y quieren que todas las cualidades más hermosas de los demás no sean nada en comparación con su miserable honor del que nadie se preocupa.* Molière. (Ver Estrecha).

Generalización. Acto intelectual popular para analizar y describir a los del sexo contrario, que demuestra que, aunque no generalizar requiere un gran esfuerzo, generalizar siempre está al alcance de cualquiera. (Ver Tópico).

Generosidad. Inversión pocas veces recuperada y menos aún reconocida. / Rara costumbre de encontrar en la felicidad de otro la propia felicidad.

Gesto. Frase sin palabras. (Ver CNV).

Gheisa. Paraíso oriental para hombres de todo el mundo. / Erudita sexual capaz de devolver la fe en la vida.

Giganta. Mujer que no necesita tacones. / Mujer que no precisa esforzarse para mirar a los

hombres por encima del hombro.

Gigoló. Afortunado miembro de la aristocracia seductiva.

Gimnasia. Esfuerzo sobrehumano para humanizar los cuerpos.

Gimnasio. Lugar para exhibir músculos, ligotear y a veces hacer ejercicio.

Gineceo. Harén, serrallo. Antiguamente, territorio femenino ubicado en la casa de algún hombre poderoso. En la actualidad este territorio comprende todo el planeta y parte del cosmos.

Ginecocracia. Gobierno de mujeres. *Statu quo* habitual.

Ginseng. Tónico de raíz herbácea mucho más estimulante para farmacias y fabricantes que sexualmente.

Glamour. Brillo social.

Golfería. Enfermedad con secuelas diferentes: hace a los hombres afortunados y a las mujeres disolutas.

Golpe de vista. Los hay,
-*Femenino.* Rápida tasación física y económica.
-*Masculino.* Rápida tasación física y accesible.

Gozar. Se puede gozar:
-*Carnalmente.* Anatema cristiano.
-*Espiritualmente.* ¡Despierta!
-*Gastronómicamente.* Consuelo menor.
-*Intelectualmente.* Clases magistrales entre sábanas.

Gratis. Algo que cuando te lo ofrecen hay que salir corriendo o avisar a la policía.

Greguería. Seducción, -y viceversa-.

Grosería. Actividad más asocial que sociable, más egoísta que generosa, más pública que privada, más consciente que inconsciente, universalmente practicada y padecida. Sus posibilidades son infinitas, pero fundamentalmente se dividen en dos: Las que se infligen con la lengua y las que se aplican con los demás apéndices.

Gord@. Quien no sacrifica los placeres de la mesa por los de la cama.

Gordura. Obsesión femenina. Abandono masculino. (Ver Curva de la felicidad).

Guaperas. Guapo de profesión.

Guap@. Quien no necesita seducir. / Alguien cuyo sistema de seducción consiste en dejar que se le acerquen y elegir. (Ver Feos).

Guerra. La continuación del amor con otros medios. El ligoteo es un campo de batalla siempre peligroso:
-*Son una misma cosa el amor y la guerra.* Cervantes.

-En amor no basta sitiarse; hay que tomarla plaza. Ovidio.

-El amor es como una plaza sitiada: los que están fuera quieren entrar; los de dentro mueren, a veces, porque no pueden salir. Proverbio chino.

-Las mujeres son el don, que hace la paz; el don fatídico, que lleva a la guerra. N. O. Brown.

Guerra de sexos. Batalla, a veces incruenta, que continúa desde que se inició en el Jardín del Edén a la sombra de un manzano.

Gustar. El secreto de la seducción está no sólo en que uno guste a todos, sino en que a uno le gusten todos.

Gusto. Adorno del que elige. Aquello que suele brillar por su ausencia.

-H-

Hablar. Carnet verbal. Habilidad tan peculiar y única como las huellas dactilares que debería haber expertos en ella en el cuerpo de policía. Se puede hablar o pedirlo de muchas maneras:

- Me gustaría hablar.* Problemas Pequeños.
- Tenemos que hablar.* Problemas medianos.
- Vamos a hablar.* Problemas graves.
- No hay manera de hablar contigo.* Escurrir problemas.
- No quiero hablar contigo.* Fin de los problemas. (Ver Conversación).

Hacerse valer. Lanzarse uno mismo una OPA para revalorizarse en el mercado sexo-sentimental. Autotasación. (Ver Farol).

Hada. Mujer atractiva que no ha pasado todavía de la prueba visual.

Hada madrina. Mujer auténtica. / Paraíso masculino.

Halagador/a. Demagogo.

Halago. Alimento para el ego que suele tener un pago posterior. / *Nada hay tan halagüeño para un varón como oír que las mujeres dicen de él que es un hombre interesante.* Ortega y Gasset. (Ver Cumplido).

Halitosis. Cuando la boca parece la puerta del infierno.

Happy end. Acontecimiento que fue inventado para terminar algunas novelas y películas de Hollywoodienses.

Harén. En algunas culturas, paraíso palaciego real; en otras, sueño húmedo masculino. / Seductivamente, corte celestial.

Hereder@, Ric@. Anzuelo de oro. Alguien casi perfecto.

Herencia. Tónico pasional. / Fruto seductor del trabajo de un difunto.

Hermosura. Oficio a tiempo total o parcial de las mujeres. / *Para que una mujer sea hermosa y perfecta debe reunir treinta bellezas. Tres cosa blancas: el cutis, los dientes y las manos; tres negras: los ojos, las pestañas, y las cejas; tres rosadas: los labios, las mejillas y las uñas; tres largas: el cuerpo, los cabellos y las manos; tres cortas: los dientes, las orejas y los pies; tres anchas: el pecho, la frente y la entreceja; tres estrechas: la boca, la cintura y la canilla; tres gruesas: el brazo, el muslo y la pantorrilla; tres delgadas: los dedos, los cabellos y los labios; tres pequeñas: los pezones, la nariz y la cabeza.* Brantôme. Como dijo Baudelaire, *¡Qué oficio tan duro es ser una mujer hermosa!*

Hetaira. Antiguamente, prostituta de lujo.

Heterosexual. Caprichoso que prefiere un cuerpo diferente al suyo.

Hidra. Según la mitología seductiva, alguien con nueve corazones.

Hipnosis. (Ver Enamoramiento).

Hipocresía. Arte o vicio de fingir virtudes.

Hipócrita. Uno de los pocos adjetivos que no acepta el masculino.

Hipoteca. Uno de los pilares más fuertes del matrimonio. Chulo bancario.

Hipótesis. Materia para elaborar una realidad que se resiste a existir.

Historia seductiva. Período evolutivo que va desde el garrotazo hasta Internet. Nadie sabe a ciencia cierta cuándo y cómo fue ese instante en la historia de la humanidad en que conseguir pareja o sexo pasó de ser violación, caza, rapto, deporte o compra a ser un arte. Sin duda, uno de los grandes momentos en la historia de la humanidad, fue cuando alguien decidió que eso del sexo hasta ese momento era demasiado sencillo para seres tan civilizados y cultos como el hombre y que a partir de entonces se habría de complicar cuanto se pudiera y que ese ejercicio de embrollar y retorcer las cosas se llamaría arte de seducir o seducir a secas. Esta interesante y novedosa teoría fue rápidamente adoptada con gran utilidad en otros terrenos, como la política, la familia, la amistad, el trabajo, la educación...

Hogar. Altar matrimonial que degenera progresivamente a pensión con o sin derecho a cocina. / Lugar donde refugiarse de los problemas externos en los problemas internos. *El mundo sería un lugar mejor si tuviera techo, paredes, las persianas cerradas y aire acondicionado.* Larry L. King. (Ver Palacio).

Hogareña. Mujer que es feliz encontrando una mancha que limpiar.

Hogareño. Hombre que alcanza el clímax con pantuflas y bata frente al televisor.

Hoja de parra. Origen vegetal del puritanismo.

Holmes, John. Mister 35. / Divinidad del santoral masculino.

Hombre. Para la mujer, alguien de la oposición, su complemento, implemento, sustento, suplemento, aumento, tormento... Entre la fauna masculina están el,

-Hombre interesante. El que nunca se consigue. / Cualquiera que encaje en los sueños de una mujer. / El que se enrolla con tu amiga, compañero, vecina... pero nunca contigo.

-Hombre-lobo. Depredador nocturno que ronda las barras de los bares.

-Hombres-parchís. Según el chiste, esos que *matan una y cuentan veinte.* / Seductor que confunde sus fantasías con la realidad.

-(...). Puntos suspensivos reservados para ti, mujer.

Hombriega. Mujer con hábitos de hombre.

En gregería ramoniana, equivalente femenino de mujeriego.

Homeopatía seductiva. Leer provechosamente este diccionario.

Homosexual. Quien prefiere los de su mismo sexo para practicar eso mismo.

Honrad@. Afectado por un impedimento seductivo. En seducción, oficio aburrido y gravoso: *Son muy pocas las mujeres honestas que no estén cansadas de su oficio. (...) La mayor parte de las mujeres honestas son tesoros escondidos que solamente están seguros porque no son buscados.* La Rochefoucauld.

Hormonas. Elementos microscópicos culpables y confesos de la mayor parte de las tonterías que

cometemos en materia sexo-sentimental. Hace millones de años que la testosterona y la progesterona se adueñaron de nosotros esclavizándonos.

Horóscopo. Tema de conversación que es a la seducción lo que el clima a los ascensores. / Sarta de tópicos con que llenar los primeros momentos de una conversación entre desconocidos que aspiran a dejar de serlo. / Conocimiento fungible.

Horrible. Grado superior a feo que se puede alcanzar de muy diferentes maneras, siendo la más popular cuando alguien nos ha abandonado por otro.

Hortera. Seductor a quien un sexto sentido providencial le protege de la elegancia y el buen gusto. / Alguien asesorado estéticamente por sus enemigos (uno de los peores es él mismo).

Huir. En seducción, acto más prudente, pero menos placentero: La huida no ha llevado a nadie a ningún sitio interesante, pero es una buena técnica para llamar la atención del otro: *Huirán de ti si las persigues; te perseguirán si huyes de ellas.*

Humanidad. Almacén inagotable para el seductor.

Humilde. El que vende su sencillez con orgullo.

Humillar. Necesidad seductiva, tanto en activa como en pasiva, difícil de desarraigat.

Humillación. Derecho irrenunciable del enamorado incomprendido. / Acto de *comerte tus propios testículos y a continuación pedir otra ración.*

Humor. Algo atractivo en pequeñas dosis y radiactivo en altas. (Ver Chistoso, Risa y Sentido del humor).

-|-

Idealista. Quien tiene puesta su fe en el día en que los méritos personales serán más valorados que los materiales. / Quien espera soñando con lo que no encontrará más allá de sus sueños.

Idealización. Los amantes son como los sueños: nunca son como uno los imagina.

Ideología. Sustancia elaborada por el cerebro para aumentar los conflictos verbales de pareja.

Idiomas. Veamos algunos:

-Frances. Buco-gutural.

-Griego. Anal no ventoso.

-Tailandés. Manual.

-Turco. Se habla en los baños.

-Disciplina inglesa. Se habla en cueros al son del látigo.

Dialectos.

-Cubana. El que se practica entre montañas.

Ignorancia. Cualidad mutuamente compartida por cada sexo frente al otro. / *Tan sólo el demonio sabe lo que es la mujer; yo no sé nada.* Dostoiewski.

Ilusión. Nada que no pueda curar la experiencia. / Estado previo a la desilusión.

Imaginación. *La imaginación consuela a los hombres de lo no pueden ser. El humor les consuela de lo que son.* W. Churchill. / *Todos los amantes, incluso los más mediocres, se imaginan que innovan.* Raymond Radiguet. / Enfermedad que se padece de dos formas:

-Por exceso. Aquello que termina chocando siempre con la realidad.

-Por defecto. El fin del amor y el placer.

Imitación. Plagio seductivo, habitualmente de otro que a su vez plagió. Mientras todos los buenos seductores son diferentes, en cambio, todos los malos se parecen. (Ver Estereotipo).

Imperfección. Atributo generosamente otorgado de los demás. / *Si una mujer no puede hacer encantadoras sus faltas, no es más que una hembra.* O. Wilde.

Impostura. El auténtico y más antiguo arte de la seducción.

Impotencia. La hay,

-*Circunstancial.* Versión masculina del dolor de cabeza femenino.

-*Definitiva.* ¿Definitiva?!

Impotente. Insulto de uso femenino. / Hombre que, coyuntural o definitivamente, ha dejado de serlo. / Según la mitología masculina, hombre inexistente.

Imprescindible. Gracia que, aunque los demás no nos la den, todos nos la autoconcedemos.

Imprevisión. En seducción, algo que da resultados parecidos o ligeramente superiores a la previsión.

Improvisar. En seducción, saber sacar los peores resultados de las mejores y más favorables situaciones.

Incombustible. Seductor indestructible con traje de amianto para el ego.

Incompatibilidad de caracteres. Invención moderna que sirve para justificar divorcios y separaciones. / Las diferencias que en principio atraían, acaban molestando, las igualdades que gustaban, terminan aburriendo. A poco que se hurgue, siempre hay más elementos de incompatibilidad que de lo contrario. Y aunque muchas veces los contrarios se atraen, muchas más se repelen, pero una cosa es ser diferente y otra incompatible: *Hay que parecerse un poco para comprenderse, mas hay que ser un poco diferentes para amarse. Sí, semejantes y diferentes.* Paul Géraldy.

Incompetencia seductiva. Enfermedad hereditaria. / Rasgo humano (demasiado humano) que se da igualmente en otros terrenos muy dispares como, por ejemplo, la escritura. Hombres muy capaces en otros terrenos, en la seducción se muestran francamente incompetentes. Pero aunque en otros campos los hombres se muestran más dispuestos a aceptar sus limitaciones e incompetencia, ¿quién ha oído algo parecido en seducción?

Incompetente. Miembro de una arraigada dinastía en seducción y otras artes.

Incomprensible. Atributo inherente a cada cónyuge.

Inconstancia. Virtud que muchos pretenden hacernos pasar por vicio. (Ver Constancia).

Incontrolad@. Seductor desbocado.

Indecis@. Seductor que avanza paso a paso y se retira al galope. *¿Te cuesta tomar decisiones?: Bueno, si y no.* W. D. Dyer.

Indiferencia. Impermeable para el ego. Se divide en,
-*La que se ejerce.* Estupidez con solemnidad.
-*La que se padece.* El ogro de la coquetería.

Indiscreción. El orgullo de uno y el pecado de otra. / Pulsión irrefrenable de contar lances reales, o ficticios.

Indiscret@. Alguien que justifica cualquier cosa contra él.

Infantil. Despistado que, buscando una madre, a veces encuentra una amante.

Infidelidad. Propensión humana a la novedad y el cambio. / Actividad que los ricos disimulan y los pobres inventan. / *Cuando nos cansa un amor esperamos con gusto la traición que nos exime de la fidelidad.* La Rochefoucauld. (Ver Fidelidad).

Infiel. Fiel amante de novedades. / Alguien subjetivamente fiel. / Quien hace sisa en el amor.

Infierno. Donde tantas veces alcanza su clímax el deseo y el amor.

Información. Test, cuestionario más o menos improvisado, más o menos directo, que sigue a la etapa visual con el propósito, no siempre logrado, de ahorrar tiempo y problemas posteriores.

Informe Kinsey (1948). Uno de los primeros catálogos de la vida sexual de los americanos. Strip-tease verbal a base de entrevistas y estadísticas que escandalizó a los americanos, mostrando la diferencia entre lo que aparentaban y lo que realmente hacían. (Ver Kinsey).

Infravalorar. Se divide en:

- Infravalorarse.* Sobrevalorar a los demás. (Ver Autoestima).
- Infravalorar.* Sobrevalorarse. (Ver Orgullo, Vanidad).

Ingresos. A pesar de la común opinión, la medida de tus posibilidades sexo-sentimentales. / Según la común opinión, la medida de tus posibilidades sexo-sentimentales.

Iniciativa. Acción masculina y de las lectoras de «Cosmopolitan».

Inmadur@. Seductor crudo y sin experiencia. / Quien nunca madura.

Inocencia. Desconocemos qué es esto. Se ruega a los lectores que nos informen si han hallado algún vestigio. (Ver Perversidad).

Inoportunidad. Habilidad de transformar oportunidades de oro en lances de hojalata. / Arte de no estar ni en el lugar oportuno ni en el momento adecuado ni con la persona conveniente.

Insaciabilidad Estado hiperactivo y frustrante del que nunca se da por satisfecho.

Insaciable. Enfermo crónico que vive entre la frustración y la hambruna.

Insatisfacción. Sensación subjetiva y persistente.

Inseguro. Seductor que de lo único que está seguro es de que no está seguro.

Insero. Organismo público que subvenciona el liguoteo de la tercera edad.

Inseminación. Puede ser natural y artificial. En la primera al menos goza uno, en la segunda ninguno.

Insistencia. Actividad que sugirió a Baltasar Gracián que *lo bueno, si breve, dos veces bueno.* Otros, en cambio, se lo plantean así: *Coito, luego existo. No coito, luego insisto.* Natxo Allende. La insistencia se divide en:

- Insuficiente.* La que deja el ego del otro frustrado y el tuyo a salvo.
- Necesaria.* La que deja ambos egos a salvo.
- Excedentaria.* La que deja los dos egos por los suelos.

Inspectora de hacienda. Mujer más interesada por tu declaración de la renta que en tu declaración amorosa.

Instinto. Poderoso residuo psicológico de nuestro pasado arbolícola y estepario, que algunos no quieren creer y muchos ignorar. / Comportamiento simiesco (por no citar otros parientes más lejanos) todavía arraigados en nuestras costumbres y que el hombre ha tratado de sustituir, con escaso éxito, por convencionalismos, razones irracionales y razonables irracionalidades. (Ver Animales).

Insufrible. Seductor en campaña promocional. / *Las personas más insoportables son los hombres que se creen geniales y las mujeres que se creen irresistibles.* H. Asselin.

Intelectual. Seductor cegado por exceso de conocimiento.

Inteligencia. Don para desperdiciar y despilfarrar en actividades seductivas. / Habilidad que las

mujeres dicen preferir a la hora de elegir pareja. Aunque la práctica demuestra que hay más tontos ricos casados que inteligentes pobres. Lo que invita a pensar si el inteligente se protege del matrimonio con la pobreza. / Energía que ha hecho que la humanidad se divida en dos: *Los que pierden el culo por una cabeza, y los que pierden la cabeza por un culo.* (Ver Cociente intelectual).

Inteligencia afectiva. Reinención de un saber arcaico, que desprecia el cálculo infinitesimal en favor de las lecciones del corazón.

Inteligente. Una de las cualidades más subjetivas.

Intento. Lance que, tanto en su acción como en su omisión, suele provocar el enfado de uno y el ridículo del otro.

Interés. Energía invertida unilateralmente y que cuanto más se evidencia, peores resultados suele causar. / Antes de los veinte años podemos ser interesantes, después, siempre interesados.

Interesad@. Quien empuja a su deseo por la senda del interés.

Interin@. Pareja temporal en espera de ser sustituida por la habitual u otra mejor.

Internet. Seducción tecnológica a golpe de tecla que demuestra, una vez más, que *es necesario que algo cambie para que todo siga igual.*

Intimidad. Para unos un lujo, para otros una necesidad, para otros una pesadilla.

Intuición. Vocecilla interior, sexto sentido y velocidad punta de la inteligencia, que pocos escuchan y menos hacen caso. / Conocimiento ancestral que, según su uso, puede ser tan útil como nefasto. / Antiintuitivo: Seductor con gafas de madera.

Inventar. Sensación subjetiva que todo amante cree experimentar en algún momento de su actividad.

Inversión. Tiempo y dinero apostado en la ruleta de una relación.

Invitación. Compra sutil. (Ver Pagar).

Ira. Estado emocional tras ver a la propia pareja en compañía de diferente sexo, unos días después de haber cortado con ella.

Ir a comprar tabaco. Cortés despedida matrimonial.

Irresolut@. El que vive intensa y constantemente en compañía de la decisión. / Deshojador de margaritas.

Isla desierta. Sueño idílico que toda pareja de jóvenes enamorados ha creído inventar.

-J-

Jabalí. Seductor pueblerino, borrachín y comelotodo que se descuelga por discotecas y bares de las ciudades los sábados por la noche.

Jadeo. Música del placer. Sonido gutural que, acompañado rítmicamente por los muelles de la cama, forma la banda sonora del juego sexual.

Jardín de las delicias. Edén imaginado por artistas el vivir.

JASP. Acróstico: Joven aunque sin posibilidades.

Joyas. Uno de los mayores argumentos masculinos para conseguir a una mujer.

Juegos de seducción. La seducción o es un juego o no es seducción, el juego más complicado y peligroso, sólo superado por la «ruleta rusa». Un juego con dos juguetes para divertirse o sufrir. / Pasarratos, rompecocos.

Justicia. Nada hay tan injusto como la naturaleza y la vida. Y la seducción es la hija espúrea de ambas. El seductor se pasa media vida envidiando lo que los demás tienen y la otra media maldiciendo lo que tiene o no tiene él.

Juventud. Algo maravilloso desgraciadamente invertido en los jóvenes. / Período indefinido de tiempo en que nuestros amigos son verdaderos, nuestros ingresos la familia, nuestros amores despreocupados, nuestra salud generosa y nuestra potencia sexual envidiable.

-K-

Kama Sutra. Posicionario sexual. / Aeróbic sexual.

Kamikaze. Seductor suicida que basa su técnica en el ataque en picado y sin paracaídas. Al igual que el conductor suicida, suele ir a toda máquina por carril y dirección contrarios, atropellando seductivamente a diestra y siniestra. Usa como combustible alcohol de alto octanaje y como motor, la urgencia de sus picores. Suelen atacar en formación, apoyado y arropado por su grupo pretoriano.

Kilos. Tenemos,

-*Los kilos de más.* Los gozados.

-*Los kilos de menos.* Los sufridos.

Kinsey, Alfred. Descubridor de evidencia sexuales. (Ver Informe Kinsey).

-L-

Labia. Condición necesaria, pero no suficiente. / Técnica para persuadir mediante la palabra a alguien que prefiere adivinar lo que se le dice. Oigamos los clásicos:

-*Una mujer se convence mucho mejor de que es amada por lo que adivina que por lo que se le dice.* Ninon de Lenclos.

-*Las vagas palabras de un hombre que nos gusta, nos estremecen más que la declaración franca de otro que no nos importa.* Madame de Lafayette.

Labios. *Hay labios tan finos que, en vez de besar, cortan.* P. Bourget. (Ver Besar).

Ladilla. Pulga del amor.

Lágrimas. Recurso femenino para conseguir cualquier capricho. / Poderosa arma y el mejor escudo de las mujeres. / *Las lágrimas son el refugio de las mujeres feas y la ruina de las bonitas.* O. Wilde.

Latido. Movimiento coronario que se acelera con el combustible del deseo. «Son cañones o son los latidos de mi corazón», le dice Ingrid Bergman a Bogart, en *Casablanca*, cuando entran los alemanes en París.

Latin lover. Macho sureño inventado por y para rubias nórdicas, moreno de pelo y piel, delgado y esbelto, supuestamente bien dotado y, sobre todo, con muchas ganas de hacerlo.

Lección. Hasta el fin de nuestros días, hagamos lo que hagamos, nos esforcemos lo que nos esforcemos, la seducción siempre es y será una lección mal aprendida. Lo siento por el dinero que has invertido en este libro. Así que relájate y disfruta de tu incompetencia.

Leer el pensamiento. Telepatía amorosa. Connivencia mental. (Ver Intuición).

Lencería. Ropa interior femenina inventada por un ocioso y mal sastre incapaz de ganarse la vida haciendo trajes. Tiene la rara virtud de despertar interés más por lo que esconde que por lo que realmente hay. Tenemos la,

-*Lencería fina.* La que, aunque es cara, realza lo bueno y evidencia lo malo.

-*Lencería normal.* La que, aunque es barata, realza lo bueno y evidencia lo malo.

Lengua. Apéndice multifacético que sirve por igual para halagar, dar placer, poner *piel de gallina*, insultar, difamar, mentir...

Lenguaje. Padre y padrastro de la seducción. / La música, no siempre afinada, que pone ritmo a la seducción.

Lentejuelas. Vestido de maracas y neón. / Una forma femenina más de no pasar desapercibida.

Leyes Murphyseductivas. Leyes inventadas por un afamado seductor:

-*Enunciado general:* Ante cualquier lance seductivo, de pequeño o gran interés, las leyes físicas, los errores humanos y el azar, trabajan en la misma dirección con tal de hacerlo fracasar.

-*Enunciado resumido:* Si algo puede fallar, fallará.

-*Corolario:* Y lo hará en el peor momento.

Veamos unos ejemplos:

_Por pesimista que seas, siempre te quedas corto.

_Cuanto mejor preparas todo, peor te sale.

_Cuanto más te esfuerzas, menos consigues.

_Cuanto peor mejor. (Ver Reglas).

Liante. Mujer o varón que, por cada minuto de placer, cobra una tasa de mil de problemas. / Pareja que sólo encuentra placer metiéndose y metiéndonos en líos.

Liberación femenina. Quitarse el sujetador. / Ampliación de la cocina.

Liberada. Esposa cuyo marido hace las tareas del hogar. / Mujer absolutamente libre para hacer los deseos de los demás. / Mujer que, pasando de la opinión ajena, saca provecho y placer de sus apetitos. / Mujer militante de partido de izquierdas.

Libertad. Estado que nadie ha conseguido todavía compatibilizar con el amor y la pareja.

Libertin@. Persona señalada en público y envidiada en privado.

Libidinoso. El que no suele hacer el oso con su libido.

Libido. Apetito de piel.

Ligódromo. Territorio estadísticamente favorable para la caza y la pesca: Playas, Bares, discotecas... Y también institutos, universidades, multinacionales...

Ligolín concentrado. Panacea para desesperados de la seducción que se elabora a partir de los siguientes ingredientes: bajar la guardia, no ser exigente, ser hipertolerante, pagar copas y facturas, reír tonterías, hacer el ridículo, aburrirse a destajo, aguantar estupideces... Y cuyos efectos secundarios suelen ser: perder la dignidad, autoinsultarse y acabar con la persona menos adecuada en el lugar menos oportuno haciendo lo más inconveniente. [Nota: No se vende en farmacias ni con receta médica. Sólo es posible conseguirlo contrarreembolso escribiendo al autor de este diccionario.]

Ligue. Pareja ocasional, temporal, pasional, coyuntural, circunstancial y casi siempre no contractual.

Liguero. Fetiche sexual para mujeres sexualmente activas o para las demás en la noche de bodas. (Ver Medias).

Limpieza. (Ver Suciedad).

Lío, Tener un. Estar liado en cosas siempre liosas.

Lista de espera. Donde están los aspirantes a las guapas/os.

Listilla. Mujer que toma a los hombres por tontos.

Listillo. Hombre que toma a los mujeres por tontas.

Literatura. Arte narrativo que surgió de forma espontánea cuando los hombres comenzaron a contar sus hazañas sexuales al calor de una hoguera.

Loba. Depredadora de hombres-cordero. (Ver Vampiresa).

Lobo. Cordero disfrazado víctima de una loba disfrazada de Caperucita.

Lóbulo. El pezón de la oreja.

Locura. Amor auténtico. / Enfermedad que se cura con el matrimonio.

Lolita. Perdición de cualquier viejo verde mayor de 14 años.

Lords, Tracy. Heroína pornográfica capaz de tragarse los 35 centímetros de John Holmes y una de las mujeres que más ríos de semen ha hecho correr.

Lotería. Perspectiva que tenemos de la pareja que les ha tocado a los otros y que rara vez coincide con su opinión. (Ver Suerte).

Lúbrico. Buen amante y mal cónyuge. / Sediento de lo bueno.

Luchador. Quien padece de inconformismo. Vicioso de las dificultades.

Lujo. Los hay:

-*Superfluo.* El necesario.

-*Necesario.* El superfluo.

Lujuria. Pecadillo agradable que molesta a los que no lo practican públicamente.

Luna. Astro de enamorados y poetas del amor cuya luz les induce a decir cosas pedantes y cursilerías.

Lunar. Falsa peca que, antiguamente y según el lugar donde iba pintada, servía para evidenciar el estado de disponibilidad de una mujer. / Después del matrimonio berruga.

Luz. Enemigo natural de la intimidad. (Ver Oscuridad).

-LI-

Llamada telefónica. Eso que esperamos que hagan los demás. (Ver Teléfono).

Llevar al huerto. Sinónimo agrícola de seducción.

Llorar. Ejercicio más femenino que masculino: *Las putas lloran con un ojo y con el otro ríen. (...)*
Las putas lloran con uno, las casadas con dos y las monjas con cuatro. Aretino. (Ver Lágrimas).

-M-

Machismo. Cualidad viril sabiamente utilizada por las mujeres. Virilidad de los estúpidos. Existen diferentes grados de machismo, desde el solapado hasta el recalcitrante:

-*El machismo es a los hombres lo que la elegancia es a las mujeres.* Norman Mailer.

-*¿Quieres ser mi mujer?*

-*Sí.*

-*Entonces quítame las botas.* (Anónimo).

Machito. Diminutivo, entre cariñoso y despectivo, usado por las mujeres.

Macho. Modelo masculino que se pone de moda una vez que se ha pasado de moda el hombre feminizado y sensiblero.

Macho ibérico. Ligón con Denominación de Origen típico de las playas y zonas turísticas españolas. Este endemismo hispano, tras estar en peligro de extinción por la caza indiscriminada de feministas, comienza a reproducirse de nuevo. Se alimenta principalmente con «restos de serie» de países nórdicos que, con la excusa de tomar el sol, vienen a echar una cana al aire cuando, como y con quien pueden, tras haber pasado un duro invierno sin posibilidades.

Madre. En su versión de suegra, enemiga natural del cónyuges o pareja. / Familiar del que nunca terminamos de liberarnos, aunque hayan muerto. Novia que nos toma por niño huérfano.

Madrugar. Está demostrado que la mujer madruga más que el hombre: necesita una hora más para arreglarse.

Madurez. Estado imponderable que se alcanza no se sabe ni cuando ni como ni por qué, pero que suele ser altamente valorado. Edad a partir de la cual, el cerebro pasa de cemento fresco a cemento sólido, haciendo imposible cualquier posibilidad de mejora personal. / Estado inminente a podrido. (Ver Inmadurez).

Madurito. Seductor que sólo puede quedar de dos maneras ante una mujer: o como un viejo verde o como un soplagaitas, o incluso las dos cosas. / Seductor que, abusando de su edad, va buscando hijas-alumnas para ejercer de experto.

Madurita. Mujer que quizá tuvo, pero que poco retuvo. / Mujer a la caza desesperada de marido o alivio ocasional.

Magia. Poder misterioso para conseguir cosas aún más misteriosas. (Ver Afrodisíacos y Filtros de amor).

Magnetismo. Energía tan inexplicable como palpable, pero siempre personal. / Fuerza tan inevitable como la ley de la gravedad. / Poderosa imantación seductiva.

Mal café, Estar de. El mal día del otro, que puede prologarse varios años.

Mal de amores. *Si la niña tiene pena y la pena es de amor, cuanto más pene mejor.* (Popular). *Casi todos los hombres mueren de sus remedios no de sus enfermedades.* Molière.

Maldad. *Es muy difícil ser bueno cuando se está enamorado.* C. Pavese. / *Buena es la mujer cuando abiertamente es mala.* Séneca.

Maledicencia. Extravagante y muy extendida costumbre de difamar al que unas horas antes se amaba.

Maleducado. Seductor que no ha leído este libro.

Malentendido. Padre putativo de la seducción de donde surgen un montón de ideas y todavía más explicaciones. / Lubricante y esencia de la seducción.

Manías. Cualidades subjetivas ajenas para los demás.

Manitas, Hacer. Costumbre de sobarse mutuamente la mano cuyo origen está en el miedo de si el otro llevaba algo con lo que poder atacarte.

Mano. Instrumento altamente evolucionado y de gran utilidad en seducción: Lo mismo acaricia que da bofetadas. / Sustituto o complemento sexual de la pareja. (Ver Dedo).

Manuales de seducción. Libros que pretenden explicar dudas eternas y universales con respuestas locales, subjetivas y perentorias. Estos manuales fundamentalmente muestran que: O no se venden, o se leen muy poco o no son nada pedagógicos. (Ver Academias de seducción).

Manzana. Semióticamente puede ser:

-Primer objeto de pecado.

-Origen de deseo.

-Origen de disputa familiar.

-Desobediencia del poder.

En el paraíso perdido la mujer mordió el árbol de la ciencia diez minutos antes que el hombre; siempre ha mantenido esos diez minutos de ventaja. A. Karr.

Mañana. La última oportunidad de la noche.

Maquiavelismo. Habilidad copiada por Maquiavelo de las mujeres.

Maquiavelo. La seducción y no la política fue la que sugirió a Maquiavelo la frase de *el fin justifica los medios*.

Maquillaje. Pintura de guerra femenina. *Dios os ha dado una cara y vosotros os hacéis otra.* W. Shakespeare. (Ver Restauración).

Máquina de seducir. Seductor euclidiano para quien lo importante es la cantidad, la guerra estadística, la contabilidad de su haber...

Marcar. Acto exhibicionista consentido por la ley.

Marido. Cancerbero de su esposa. / Fijación de las solteras. / Se dividen en:

-*Moderno.* El encargado de fregar los platos después de comer.

-*Clásico.* El encargado de hacer la comida los domingos.

-*Antiguo.* El que no pisa la cocina.

Marinero. Dícese del que tiene un amor en cada puerto, y ningún puerto en ningún amor.

Marisco. Afrodisiaco inventado por y para *gourmets*.

Maruja. Mujer con bata de coraza y yelmo de rulos, armada con cazo y rodillo. / Alguien con

grandes posibilidades en un concurso de hacer camas.

Masaje. Excusa terapéutica para sobar a alguien.

Masajista. Se dividen en:

-*Aficionado.* El que lo usa para los intermedios y prólogos coitales.

-*Profesional.* Se divide en terapéutico y lúdico. El primero es caro, y el segundo mucho más.

Masoquista. Quien se excita al entrar en una ferretería.

Masoquismo. En sentido genérico, seducción. / Doctrina ampliamente seguida por los seductores. Estadísticamente, hay muchos más seguidores de Sacher-Masoch en seducción que en sexo, lo que cuestiona seriamente la teoría económico-seductiva de que queremos más a las personas que nos proporcionan la máxima recompensa con el mínimo esfuerzo. / *En el suplicio de amar, me escapo de mí mismo.* G. Bataille. / *Mil placeres no valen un tormento de amor.* Petraca. (Ver Sade y Sacher-Masoch).

Masters & Johnson. Maestros en libros de cabecera.

Masturbación. Acto egoísta que a veces no se practica en soledad. / Autosuficiencia liberadora. / Apaciguador de tensiones. / Producto de la industria pornográfico-imaginativa. / Antiguamente, causa principal de la alopecia. La hay,

-*Masculina.* Habilidad altamente desarrollada por la mano.

-*Femenina.* Habilidad altamente desarrollada por los dedos.

En cualquier caso no olvidéis aquel famoso lema de urinario que decía: *Masturbarse está bien, pero follando se conoce gente.*

Masturbador/a. Quien pone su mano o dedo al servicio de su imaginación.

Matrimonio. Método legal de abducción. / Sistema para privatizar y monopolizar parejas. / Profesión femenina. / Unión sexual habilidosamente adaptada por los Estados para la explotación de los solteros. / La unión perfecta del hombre y la mujer antes de salir de la iglesia o el juzgado. / Posteridad del amor. / Alquimia que hace de dos vidas buenas una mala. / Pacto de al menos dos personas con fácil entrada y muy difícil salida. Veamos unas definiciones universales:

-*El matrimonio es el único tema sobre el cual todas las mujeres están de acuerdo y todos los hombres en desacuerdo.* Oscar Wilde.

-*El matrimonio pone fin a muchas locuras cortas con una larga estupidez.* Nietzsche.

-*No quiso la lengua castellana que de casado a cansado hubiese más que una letra de diferencia.* Lope de Vega.

-*El matrimonio empieza por ser una tontería realizada por dos, y acaba siendo una galera en la que reman tres y hasta más.* Shakespeare.

-*Las mujeres deben contraer matrimonio, pero los hombres no.* Disraeli. (Ver Boda).

Matrimonio de conveniencia. Enlace normal. / Juntar legalmente a dos personas para evitar alguna ilegalidad.

Mechero. Instrumento para iniciar una conversación. (Ver Pedir fuego).

Medias. Calcetín largo para hacer embutido de piernas femeninas, muy susceptible y que se venden por entero. / Según su forma y textura oscila desde un fetiche sexual hasta una funda calorífera.

Médico. Seductor de enfermeras. / Hombre seducido por enfermeras. / Hombre con el privilegio vitalicio de jugar a *los médicos*.

Médicos, Jugar a los. Cartilla escolar del seductor. / Cursillo sexual acelerado y precoz.

Medidas. Las hay:

- Perfectas. 90-60-90.
- Imperfectas. 60-90-60.
- Estándares. 15 cm.
- Objetivas. 12 cm.
- Subjetivas. 20 cm.
- Molestas. 40 cm.
- Simétricas. 69.
- Maratonianas. Antiguamente en Noche de bodas.
- Ilusorias. Tres sin sacarla.
- Fantásticas. Cinco en una noche.
- Equitativas. La seducción es, un tercio inteligencia, otro tercio trabajo y otro tercio azar.

Mediocre. Quien destaca en la normalidad y en términos medios.

Memoria. Capacidad de recordar las cosas, incluso las que no han ocurrido. / Refugio del nostálgico. / Archivo de agravios del rencoroso. / Plastilina para el manipulador. / Musa para el artista. / Capacidad de olvido para el enamorado.

Memorias. Historial seductivo. *Cuando a los ochenta años alguien es capaz de escribir las «Memorias de Casanova», tiene derecho a haberlas vivido.* Friedrich Hebbel.

Menage a trois. Ejercicio sexual donde es fácil que uno de los miembros quede fuera de juego siendo sancionado con una masturbación.

Menage seductivo. Elementos y artilugios sin más límite que la imaginación de cada cual, que se usan en los lances seductivos. (Ver Complementos de seducción).

Menopausia. Según la perspectiva masculina, e independientemente de la perspectiva médica, enfermedad hormonal-apetitiva femenina que puede ser: circunstancial, precoz, normal, anormal, dolorosa, deseada... (Ver Andropausia).

Mensajes & Medios. La seducción no es otra cosa que una continua retórica de medios y mensajes. (Ver CNV).

Menstruación. Amplio y variable justificante femenino. / Comentario femenino para hombres de confianza.

Mentira. Sinceramente, la primera víctima de la seducción es la verdad. Y es que la mentira, como ficción que es, casi siempre resulta mejor que la realidad. Según los diccionarios clásicos, seducir es, etimológicamente, arte de engañar, arte de persuadir. Y según los autores clásicos también:

-*Mienten las mujeres con tanta gracia que nada las embellece más que el mentir.* Lord Byron.

-*En materia de amor todo es verdad y todo es falso. Es la única cosa acerca de la cual no puede decirse un absurdo.* Chamfort.

-*La mentira mata el amor, dice. Pues bien, y la franqueza, ¿qué?* Abel Hermant.

-*Habilidad, fuerza, astucia, engaño, todo está permitido en materia de amor.* La Fontaine.

-*Un exceso de franqueza es a veces una indecencia, como la desnudez.* Jean baptiste Massillon.

-*Convéncete de que estás enamorado y te convertirás en un amante elocuente... Muchas veces el que empezó fingiendo acabó amando de verás.* Ovidio.

-*Todos tememos a la verdad.* Nietzsche.

-*Si quieres ser amado, ama.* Séneca.

Hay tantas clase de mentiras como de mentirosos:

-*Clases de mentiras.* Piadosa, mentirijilla, bola, falacia, engaño, falsedad...

-*Clases de mentiroso.* Patológico, paradójico (quien dice «todos los hombres mienten»), pedagógico, cruel, envidioso, ventajista...

Ciertamente, la seducción genera muchas mentiras, pero ni comparación con otras actividades, como la política o la economía. La mentira es el elemento que presta adorno y sustento al amor: ¿a quién no le gusta que le engañen con lo que quiere oír? ¿Quién no conoce (e implora) ese famoso diálogo que dice: *dime que me quieres, aunque sea mentira.* Aunque la sinceridad puede ser bella, la realidad es casi siempre más insoportable que la mentira. Conclusión: Si nadie te ha mentado, es que nadie te ha amado. (Ver Engaño).

Mentiros@. Cualificado profesional de la seducción que evidencia que todos somos un invento de nosotros mismos.

Mesalina. Mujer que nos ha tratado mal, y a otros bien. / Mujer saciable emparejada con quien no la puede saciar.

Metamorfosis. Fenómeno provocado por el amor o el desamor: Gracias al amor o la seducción, cualquier persona inteligente puede convertirse en un necio. (Ver Carnaval).

Meter mano. Poner la mano donde no se debe y más gusta. (Ver Pulpo).

Miedo. Homeopatía. / Freno del apetito. / Anafrodisíaco:

-*No diga que tiene amor/ quien no tiene atrevimiento.* Calderón de la Barca.

-*Nadie puede ser prudente cuando ama, ni amar cuando uno es prudente.* Publio Siro.

-*Si resistimos a nuestras pasiones es más por su debilidad que por nuestra fuerza.* La Rochefoucault.

Mirada. La erección de los ojos. / Vocabulario ocular y prólogo de toda relación. Mensaje cifrado. / Póker visual para tahures de la seducción.

Mirada copulativa. Según los etólogos, mirada insistente y pupilas dilatadas.

Mirón/na. El hambriento de visiones. (Ver *Voyeur*).

Misántropo. Alguien que se ha reconciliado consigo mismo liberándose de las cadenas de la humanidad.

Misión imposible. Intento de recuperar un amor perdido que se ha ido con alguien más rico.

Misoandria. Miopía sexual femenina. Teoría y práctica del odio por los del sexo contrario.

Misoándrica. Iconoclasta. Mujer cuyo bienestar está en directa proporción a la cantidad de desprecio que arroja sobre los hombres. / Alguien consciente de que si le sellasen su sexo se sellarían todas sus penas.

Misoginia. Miopía sexual masculina. Poderoso recurso de supervivencia para desahuciados de la seducción. / Sectarismo masculino que profesa un feroz desprecio por la otra mitad del género humano. Se divide en inconsciente (biológica) y consciente (experimental). Sus raíces pueden seguirse fácilmente a través de los clásicos de la literatura, hasta uno de los libros más leídos en la historia de la humanidad donde, según se cuenta, la mujer fue hecha de una costilla del hombre.

Misógino. Iconoclasta. Hombre cuyo bienestar está en directa proporción a la cantidad de desprecio que arroja sobre las mujeres. / Alguien consciente de que si se cortase el pene se acabarían, además de su pene, todas sus penas.

Miss. Señorita titulada en una escuela, instituto o universidad de la belleza.

Mister. Varón que ha alcanzado algún título en la universidad del músculo.

Misterio. Nebulosa seductivo-sentimental. El senador de EEUU, Sr. Proxmire, fue uno de los contribuyentes al mantenimiento del misterio al oponerse a que la Fundación Nacional de Ciencias otorgara una beca para estudiar la naturaleza del amor alegando las siguientes palabras: *Doscientos millones de norteamericanos quieren que algunas cosas permanezcan misteriosas, y la cosa que menos queremos saber es por qué un hombre se enamora de una mujer y viceversa.*

Misterios@. Seductor que usa como reclamo la debilidad humana de la curiosidad.

Mito. Según Paul Werrie, *El mundo debe a España la invención de tres mitos: Don Quijote, o el amor casto: Don Juan, o el amor sexual, y la Celestina, o el amor artesanal.* En este catálogo de invenciones hay un agravante olvido del cultamente conocido como «imaginario colectivo» español: el «macho ibérico», o amor burro, típico de playas y zonas turísticas españolas de cuya Denominación de Origen podemos también presumir.

Moda. Decía Unamuno que *la mujer se viste, sobre todo, para las demás mujeres.* / Se divide en:
 -*Moda estética.* Capricho y tiranía de diseñadores. La estética que se va a llevar. (Ver Estética y Ropa).
 -*Moda en seducción.* Capricho y tiranía de actores. El seductor que se va a llevar. (Ver Galán, Modelo, Estereotipo).

Modales. *No importa que una mujer no sea bonita si se porta como si lo fuera.* O. Wilde. / En seducción están los llamados:

- Buenos.* Para diferenciarlos de los malos.
- Malos.* Para poner el contrapunto a los buenos.

Modelo. Disfraz definitivo o coyuntural para seducir: tradicional o moderno, tierno o duro, rico y yupi o alternativo y austero, macho o sensible, moralista o libertino, caballero o canalla encantador, pirata o estrecho caballero victoriano... (Ver Estereotipo, Moda, Tópico).

Modestia. Inmolación de nuestra mejores cualidades ocultándolas o disfrazándolas esperando que el otro se tome la molestia de descubrirlas por su cuenta. / Orgullo de sinceridad: *A modesto no me gana nadie.*

Modest@. Quien practica la inmodestia en la ocultación de sus virtudes. Vargas Vila le recomendaba a César González Ruano: *Hágase usted fuerte en sus vicios, sea orgulloso y administre y exalte sus defectos. ¿A que nadie le ha recomendado a usted eso? Porque el deseo de todo el mundo es debilitar a quien pueda hacer algo. Así le dirán que sea usted bondadoso, para poder vivir a costa de su bondad. Que sea modesto, para que no les haga sombra. Que cultive sus virtudes, por miedo a que pueda cultivar sus vicios. El odio da vida al que es odiado.*

Mojigatería. Echar a perder tesoros. / *Los niños no entenderían por qué los adultos se resisten al placer; y lo viejos tampoco.* Karl Kraus. (Ver Gazmoñería).

Monja. Mujer que mediante el pensamiento convierte en pecados los placeres que la naturaleza le ha hecho renunciar.

Monogamia. Dogma basado en la austeridad y la repetición.

Monógamo. Sectario de un sola persona.

Monstruo. Alguien que nos ha dejado por otro. / Alguien por quien nos han dejado.

Monte de Venus. Cerro en cuyo valle nace el río del placer.

Moral sexual. Intento desesperado de poner cadenas al mar. *Una moral que de la ocasión ha hecho un misterio, ha hecho también del misterio una ocasión.* Karl Kraus.

Moralista. Quien ve a los demás como una desviación de su norma.

Morbo. Enfermizo e irresistiblemente atractivo.

Morboso. Lo que habita en la cara oculta del deseo. Aquello que despierta nuestro lado oscuro.

Morder. Reflejo de la ancestral costumbre sexual de defenderse de los machos o sujetar a las hembras. (Ver Dientes).

Moto. Vehículo de dos ruedas que, si es de gran cilindrada, suele llevar de serie una chica rubia. / Instrumento ruidoso de seducción. (Ver Coche).

Muerte. El seductor ha muerto. ¡Viva el seductor!

Muesca. Marca hecha en el cerebro u otra superficie, para llevar la cuenta sexual.

Muescómetro. Cuentakilómetros sexual. / Marcapasos sentimental.

Mujer. Enemigo que la naturaleza ha regalado al hombre. Y al enemigo nunca se le termina de conocer: *La mujer no existe. Sólo hay mujeres cuyos tipos varían al infinito.* George Sand. / *Tan sólo el demonio sabe lo que es la mujer; yo no sé nada.* Dostoiewski. Está la mujer,

-*Fácil.* Ser mitológico. Sólo hay dos tipos de mujeres: las difíciles y las imposibles.

-*Fatal.* Personaje obligatorio de cualquier género negro.

-*Florero.* Mujer que, en política, suele cumplir con un obligatorio porcentaje.

-*Insegura.* La que antes de cortar una relación necesita tener una nueva.

-*Inteligente.* La que más asusta a los hombres.

-*Interesada.* Esa que busca maridos tan viejos como ricos.

-*Interesante.* Para un seductor, las mujeres se dividen entre las que se lo hace con uno y las demás. ¿Adivinas cual es la interesante?

-*Listilla.* Perdonavidas.

-*Mariposa.* La que para alimentar su ego revolotea de hombre en hombre sin decidirse por ninguno y muere de hambre por no saber de qué flor comer.

-*Problemática.* La que no puede vivir sin complicarse su vida y la de los demás.

-*Pública.* Paradójicamente, la que cobra.

-*Sargento.* Con la que se revive la mili.

Mujeriego. Sexodependiente. / Quien ama mucho en general y poco en particular. / Hombre que funciona con combustible femenino. / Sanchopancista del ligoteo. / Carpanta de la seducción que prefiere la cantidad a la calidad, los bufés libres y los platos sin fondo.

Mulat@. Sueño caribeño. (Ver Caribe).

Muñec@ hinchable. Amante ideal, discreto y siempre solícito.

Musa. Ser etéreo que inspira a pocos y echan en falta muchos. / Mujer que temporalmente adorna la vida de un artista posando o haciéndole la vida imposible: *La mujer nos inspira el deseo de emprender obras maestras y nos impide realizarlas.* O. Wilde.

Muso. Una de las palabras que mayor tiempo lleva en la sala de espera de los diccionarios.

Músculos. Se desarrollan mediante:

-*Gimnasia mental.* Preocupándose por los cuerpos deseados.

-*Gimnasia física.* Preocupándose por el propio cuerpo.

Según Woody Allen, *para ser un buen amante, uno tiene que ser fuerte y, sin embargo, suave. ¿Fuerte hasta qué punto? Supongo que con ser capaz de levantar veinte kilos basta.* (Ver Body building).

Música. Arte para enamorar y para recordar los amores perdidos, sobre todo en los momentos en los que estamos más perdidos.

Musiquer@. Seductor que basa su forma de ligar en sus gustos musicales, o sacándote de dudas sobre el nombre de la abuela del batería del último grupo moda.

-N-

Nalga. Culo remilgado. Eufemismo. (Ver culo).

Nariz. Protuberancia facial de muy diversos tamaños y formatos que sirve principalmente para soportar los efluvios ajenos. / El monte más alto de la cara.

Necesar. Bolso con elementos químicos para hacer surgir la química entre dos. (Ver Cosméticos).

Necesidad. La que enseña más que la Universidad (*populus dixit*) y que este diccionario.

Necrofílic@. Alguien defraudado por los vivos. / Quien prefiere los amantes pasivos, silenciosos y comprensivos.

Negocios. La humanidad se divide en los que tienen amor por los negocios y los que tienen negocios de amor.

Negr@. Nombre políticamente incorrecto de persona supuestamente superdotada sexual y genitualmente.

Nerviosismo. Estado común en las situaciones no comunes.

Neurótic@. Alguien muy apreciado por aquellos que no pueden vivir sin que alguien les amargue la vida.

Ninfómana. Mujer con apetito sexual de hombre.

Ninfomanía. Enfermedad envidiada y saludable.

Niña pija & Niña bien. Braguetazo virtual.

Noche. Amanecer del placer. / Fundamentalmente el día se divide en dos: la mañana para los negocios de dinero y la noche para los negocios del placer. Hay noches,

-De bodas. Noche para reprochar comparativamente.

-De las mil y una. (Ver Sherezade).

-De placer. En las únicas que no molesta el insomnio.

-Toledana. Las que no son como las anteriores.

Noes. Negación que pone fin a una duda corta o largamente sostenida. / Si es un «no» pequeño, puede ser un sí. / Juego femenino para estimular nuestra paciencia e hinchar su ego. (Ver Sí).

Nomenclatura. Escaparatismo de seducción verbal. (Ver Labia, Temas de conversación, Tópicos).

Nomeolvides. Pulsera con nombre y fechas que es una versión para muñeca del collar canino.

Nómina. (Ver Mujer casadera y Funcionario).

Nómina, Poner en. Casarse y ampliar la familia.

Nostalgia. Patología que revaloriza las parejas perdidas. / Narcosis contra el presente.

Nostálgic@. Enfermo de pasado. / Seductor para quien todo cotiza al alza en el recuerdo. / Persona que va comparando cada pareja nueva con la anterior, que le dejó por compararla con su antecesora. Su lema es *busque, compare y si encuentra otra mejor...* (Ver Pasado).

Novedades. Lo que alienta a vivir. Esencia vital.

Novi@ formal. Alguien que únicamente aspira a ser únic@.

Novi@. Apéndice implantado casi legalmente.

Noviazgo. Período a prueba, con derecho a devolución, con o sin indemnización.

Nudismo. Exhibicionismo legal. (Ver Playa nudista).

Nuera. Ladrona de hijos.

-Ñ-

Ñ. Letra que sirve para diferenciar el sexo de una española.

Ñaca-Ñaca. Onomatopeya imaginaria del acto sexual.

Ñoñería. Apocamiento seductivo.

-O-

Obesidad. Enfermedad por el pecado de la gula.

Objetivos. Aquello que hace que los que los tienen se frustren, y los que no fracasen.

Obsesión. Colonización mental. Monomanía. (Ver Atracción fatal).

Obsexión. Patología que infesta el cerebro con lances sexo-sentimentales pasados, presentes, futuros; reales, virtuales, potenciales, plausibles, viables e inviables... Fundamentalmente, aquello que diferencia una mente sana y aburrida de una enferma y divertida.

Obsexo. Quien padece o disfruta una vida genitalizada.

Ocasión. Gozamos y padecemos de ocasiones,

-*Perdidas.* Las más. En estas siempre podemos contar con el desinteresado apoyo de infinidad de factores.

-*Aprovechadas.* Las menos. Cuando los anterior factores descansan.

-*Ignoradas.* Cualquier oportunidad digna de ser perdida.

Ocio. Tiempo necesario para hacer lo realmente importante. / Tiempo robado a las obligaciones para obligarnos a ser felices. / *El amor es la actividad de los ociosos y el ocio de los activos.* Bulwer Lytton.

Odio. Sentimiento reservado para aquél que nos deja por otro. / Sustituto interino del amor y aún más peligroso que éste. / Energía complementaria del amor. Según la opinión de los clásicos:

-*Las mujeres son más constantes en el odio que en el amor.* Goldoni.

-*Unicamente los que saben odiar saben también amar.* Kropotkine.

-*A juzgar por sus efectos, el amor es más parecido al odio que a la amistad.* La Rochefoucauld.

-*Temed al amor de la mujer más que al odio del hombre.* Sócrates.

Ojos. Organos con que primero nos tuteamos y, a veces, besamos. / Pasaporte. (Ver Mirada, Pupilometría).

Olimpiadas. El pan de cada día de los plusmarquistas de la seducción. / Se dividen en olimpiadas reales o verbales, pero en ambos casos lo más importante no es participar sino ganar.

Olor corporal. Argumento olfativo. Efluvio que suele aumentar su intensidad y su capacidad de molestia, en directa proporción al tiempo que lleva unida una pareja. (Ver Feromonas).

Olvidar. Festejar un desamor. (Ver Alcohol y Borrachera).

Olvido. Aspiración infructuosa para desahuciados del amor. / Ente caprichoso que fastidia por su acción o por su pereza.

Ombliigo. La primera cicatriz de la vida. / *Lugar para guardar la pelusilla de la camiseta.*

Onan. Deidad de la autosuficiencia.

Onanismo. (Ver Masturbación).

Oportunidad. Fundamentalmente hay dos tipos de oportunidad: la perdida y la desaprovechada. A su vez se dividen en,

-*De oro.* Las que inevitablemente nos confirman que no habrá otra oportunidad mejor.

-*De plata.* Esas de las que estúpidamente nos lamentamos cuando ya no podemos hacer nada.

-*De hojadelata.* Acontecimiento que primero provoca fe y luego arrepentimiento. (Ver Ocasión).

Oportunismo. Anatema cristiano. / Don de aprovechar o desaprovechar las ocasiones que se presentan. / Lubricante de la estrategia y la inteligencia. Se divide en:

-Los que creen ver oportunidades donde no las hay.

-Los que siempre esperan una oportunidad mejor.

-Los que tiene muchas oportunidades y pueden despreciar varias.

-Los que nunca tienen oportunidades.

-Los que tienen pocas y las desaprovechan todas.

-Los que tienen pocas y aprovechan cada una.

-Los que desprecian hasta las oportunidades más evidentes.

-Los que desaprovechan oportunidades que más habían esperado.

-Los que desaprovechan hasta la mejor oportunidad.

-Los que desprecian la suerte y la oportunidad y prefieren lo dificultoso o imposible.

-Los que nunca ven una oportunidad ni a dos palmos de su nariz.

Oportunista. Buscagangas sin escrúpulos seductivos. Seductor cuyo gusto viene marcado por sus posibilidades. Pragmático que prefiere lo fácil y rápido al esfuerzo.

Opositor. Hombre que padece el furor matrimonial femenino en cuanto aprueba plaza.

Optimismo. Pensamiento irracional que profesa la creencia de que sólo con desearlo o soñarlo, la persona que más nos gusta caerá rendida incondicionalmente a nuestros pies.

Optimista. Seductor mal informado. (Ver Pesimista).

Oreja. Organó que al son de la lengua pone los pelos de punta y carne de gallina.

Orgasmo. Nirvana sexual en que los hombre tenemos privilegios en rapidez y las mujeres en cantidad. / Estado al que la mujer hace todo lo posible por llegar y el hombre porque no llegue. / Muchos dicen que el orgasmo se parece a la muerte, pero tiene una desventaja frente a ésta: su billete al paraíso es de ida y vuelta.

Orgía. Antiguamente sexo activo en grupo. Hoy, actividad mental en solitario.

Orgullo. Complemento de la ignorancia. Afectación multifacéticamente estúpida: sirve para que te lo hieran, para arrojarlo contra los demás, despreciar lo que no se puede conseguir... Su carencia nos humilla, su abundancia nos ciega. / *Las mujeres niegan con altivez lo que ya quisieran haber dado.* Ovidio.

Oriente. Fabricante de exotismos. (Ver Sur).

Orígenes. Por mucho que se ha buscado, todavía no se ha encontrado un beso fósil, (como quería Gómez de la Serna), ni ningún otro vestigio petrificado de seducción. Lo que hace concluir a los más optimistas que seducir es un arte muy joven y a los más pesimista algo inexistente.

Originalidad. Miles de copias diferentes para conseguir una misma cosa. (Ver Inventar, Innovar).

Oro. *El oro es como las mujeres, que todos dicen mal de ellas y todos las desean.* Lope de Vega. (Ver Diamante).

Osado. Apelativo derivado de un hombre que intentaba seducir haciendo el oso. De donde viene hacer el oso, y el verbo osar. (Ver Kamikace).

Oscuridad. Refugio para feos y tímidos. / Situación que ayuda ocultar miedos y a otros imaginar deseos.

Oscuro objeto del deseo. Claro amante deseado.

Oso. Animal que comparte con el hombre la extraña cualidad de ser cuanto más feo, más hermoso.

Ostentación. Fardar. Farol seductivo. Evidenciar lo que se puede, lo que tiene o incluso lo que gustaría tener y ser. / Reclamo publicitario, para dos tipos de espectadores/as:

-Los *incrédulos*, que reirán o se aprovecharán.

-Los *crédulos*, que cuando se enteren se reirán o se aprovecharán.

Otelo. Personificación shakespeariana del drama de los celos. / Cultismo de hombre celoso (y poco culto).

Ovarios. Organos femeninos que son a las mujeres lo que los testículos a los hombres y que, cuando se irritan, son aún más de temer.

Ovidio. Primer teórico del amor práctico.

-P-

Paciencia. Cualidad muy susceptible al abuso de los demás. / Sufrimiento de hoy anestesiado por el mañana.

Paciente. Persona cualificada para padecer a los demás.

Padrazo. Padre a prueba de bomba.

Padre, Ir de. Seductor que, ejerciendo de padre, consigue que se le tome por padrastro. / Hombre a la medida de la mujer infantil.

Pagar. Acto reservado a los hombres y pioneros del feminismo. / Derecho inalienable del hombre.

Pajillera. Profesional de la manufactura.

Pajillero. Adolescente dotado con una gran energía transitoria sin nadie con quien compartirla. (Ver Masturbación).

Palabras. La música, no siempre afinada, de la seducción.

Palacio. Sueño y ensueño femenino. (Ver Hogar).

Palmito. Eso que una mujer debe saber lucir y mover para merecer el piropo.

Palomino. Mancha propia del calzoncillo. Antiguamente, lavarlo a mano era considerado como una prueba de amor.

Pantalones. Prenda de poder muy disputada en la pareja.

Pañuelo. Antiguamente, objeto cargado de simbolismo. Tela para dejar caer afectadamente junto al hombre que se quería que lo recogiese.

Papa. Autoridad eclesiástica promotora de la reproducción sin placer.

Papaya. En Filipinas, anafrodisíaco recomendado institucionalmente para frenar el ímpetu sexual de los funcionarios varones.

Paquete. Exhibición, descarada o comedida, del armamento masculino, con apoyo logístico de ropa ajustada y posturas. / Según *Cosmopolitan*, pasarratos visual femenino.

-*Paquete reventón.* Probador de braguetas.

-*Paquete torero.* Exhibición genital, cuasi-profesional, que ha logrado hacer popular entre las mujeres el espectáculo taurino. (Ver Revienta braguetas).

Parada nupcial. Antiguamente, momento en que, gracias a las hormonas, uno de nuestros parientes homínidos era violado por otro con el fin de salvar la especie, fundamentalmente, de sí misma.

Parad@. Discípulo aventajado de Onan. / Seductor minusvalido.

Paradojas. Lo más propio de la seducción:

La gente dice que liga, pero nadie se jala un rosco.

Nadie se jala un rosco, pero nadie quiere admitirlo.
 Nadie quiere admitirlo, y todos aparentan que ligan.
 Todos aparenta que ligan, pero todo sigue igual.
 Todo sigue igual, pero nadie quiere reconocerlo.

Nadie quiere reconocerlo, pero nadie quiere saber por qué.
 Nadie quiere saber por qué, porque todo el mundo liga.
 Todo el mundo liga, pero todos se quejan.

Todos se quejan, pero nadie quiere aprender.
 Nadie quiere aprender, porque todo el mundo sabe.
 Todo el mundo sabe, pero nadie se jala un rosco.

Resumiendo: Tenemos todos los datos, pero ninguna conclusión.

Paraíso. Brevísima tregua del infierno. / Estadio anterior al infierno donde la seducción nos puede conducir. / *Para Adán, el paraíso era donde estaba Eva.* Mark Twain.

Parasicología. Recurso de los que no usan la psicología.

Pareja. Conjunto de dos personas de diferente o parecido sexo a los que el destino ha juntado con algún propósito arcano para los dos. / Empresa con la que cada uno piensa aligerar su vida, para acabar comprobando que dos juntos pesan mucho más que por separado.

Parque. Lugar que da propensión a hacer manitas por el día y otras cosas por las noches.

Partido. Empresa matrimonial. Los hay,

-*Buenos.* Los que se sueñan.

-*Malos.* Los que se padecen.

Pasado. Refugio cálido contra el frío, duro e incierto presente. / Material de derribo con que está hecho el presente. / Algo que a todo el mundo le gustaría rebobinar para cambiar el guión de su vida. (Ver Nostalgia).

Pasión. Energía invertida en una relación. / Lo que nos guía; lo que nos ciega. / Sistema de medida del voltaje de una relación.

Pasiones. *La raíz de todas las pasiones es el amor; de él nace la tristeza, el gozo, la alegría y la desesperación.* Lope de Vega.

Pasividad. La estrategia más cómoda. / *Quien desea y no actúa engendra la peste.* Sartre.

Patafísica. Ciencia que se ocupa de las leyes que rigen las excepciones, por eso es la principal asignatura en seducción.

Patanería. Estilo caracterizado por la falta de estilo.

Pastor. El que se aprovecha de la falta de decisión y la comodidad del papel de ser oveja. / *Necesitada de un amo, la mujer se somete a un amante, y la vieja a un confesor.* Voltaire.

Pavo Real. Hombre elegante bajo la lupa de la envidia.

Pecado. El gran seductor. La salsa de la vida. Placer doblemente placentero al recriminarlo a los demás. / *La voluptuosidad única y suprema del amor estriba en la certeza de pecar.* Baudelaire. / *El cristianismo ha rendido un gran servicio al amor haciendo de él un pecado.* A. France.

Pecar. Acción y efecto de vivir. / Genéricamente, vida.

Pecho. Glándula alimenticia de muy variado tamaño y forma entre los mamíferos, y que en los humanos machos provoca una gran nostalgia de la fase de lactancia. / *Una amante es leche; una esposa mantequilla y una mujer, queso.* Ludwig Börne.

Pecho lobo. Macarra que luce su astracán pectoral con la camisa abierta hasta el ombligo.

Pedante. Quien pretende seducir con la inteligencia de que carece.

Pederasta. Quien no soporta las arrugas en la piel. / Pedófilo, menorero. (Ver Lolita).

Pedir la mano. Solicitud de permiso matrimonial para, una vez dada la mano, tomar el resto y olvidarse de ésta.

Pedo. Ventosidad cotidiana que, cuando entra en la conversación de pareja, podemos decir que ya existe un alto grado de sinceridad y compenetración.

Peinado. Arquitectura capilar. Pasarratos femenino. / Sustento de peluqueros.

Peine. Sargento capilar.

Peineta. Peine-cofia.

Pelea. Renovación del amor, hasta que llega la definitiva.

Pelvis. Estómago sexual.

Peligro. Cualquier aventura matrimonial y extramatrimonial. / *Las dos cosas que prefiere el hombre son el peligro y el juego. Por eso ama a la mujer, el juguete más peligroso.* Nietzsche. / *Es más peligroso enamorarse que tirarse de un acantilado.* Plauto.

Pellizco. Antiguo colorete manual: *Las golfas se pintan, las honradas se pellizcan.*

Pelo. Algo hermoso o desagradable, según la geografía corporal, el sexo, la cultura, la tradición o la moda. (Ver Vello).

Pelo púbico. Flequillo del sexo.

Pendiente. Lo que decora la oreja.

Pendón. Al que todos recomienda sin éxito que siente la cabeza.

Pene. Aparato mingitorio masculino que recibe miles de nombres y que sirve fundamentalmente para manchar calzoncillos. / Apócope de penetrador.

Penetrar. Espeleología corporal.

Pensamientos impuros. Aquellos en los que rara vez participa la propia pareja. / *Por mal que pueda pensar un hombre de las mujeres, no hay mujer que no piense todavía peor que él.* Chamfort.

Pensión. Escenario donde se representan óperas y zarzuelas con onomatopeyas y gruñidos sexuales.

Perdedor/a. Jugador habitual al que nunca le toca la lotería del sexo y el amor. O que cuando le toca la pierde rápidamente.

Perder la cabeza. Enamorarse locamente de otra persona aún más loca. *¡Hállame un solo hombre de sentido, en toda tu lista, al que una mujer no haya conseguido convertirlo en un necio!* Duke. / *La mujer únicamente vive para amar; y sólo se encuentra cuando se pierde con un hombre.* Ludwig Börne.

Perdición. A donde uno llega, por mucho que no quisiera haber llegado.

Perdón. Conmutación de alguna pena por algún verdugo generoso. / *Las mujeres de hoy en día no nos perdonan nuestras faltas; no nos perdonan ni siquiera las suyas.* Albert Camus.

Perdonar. Convertir los errores ajenos en propios, los defectos en virtudes, los verdugos en víctimas, los pecados en debilidades, las infidelidades en amores pasajeros... / Dar ocasión para una nueva ofensa.

Perdonavidas. Fanfarrón, bocazas. / Galán de barra. / *Los que están siempre de vuelta de todo son los que nunca han ido a ninguna parte.* (A. Machado).

Perezos@. Seductor para quien toda oportunidad siempre es mejor mañana que hoy.

Perfección. Algo que, aunque nadie tiene, suele molestar como si se tuviera. Todo el mundo sabe que nadie es perfecto tan bien como que nadie renuncia a encontrarlo. Tenemos al,

-*El hombre ideal. Hay mujeres que se proponen cambiar a los hombres y cuando lo consiguen se dan cuenta de que ya no les gustan.* Marlene Dietrich.

-*La mujer ideal. Las mujeres son como los sueños, nunca son como tú las desearías.* L. Pirandello.

Perfeccionista. Persona perpetuamente insatisfecha.

Pérfid@. Alguien que nos ha abandonado sin nuestro consentimiento.

Perfumarse. *¿Dónde hay que ponerse el perfume? (...) Donde quiera usted que la besen.* Coco Chanel.

Perfume. Regalo clásico. / Feromona artificial que ha sustituido al olor corporal en el mundo civilizado. Hay varios estilos a la hora de perfumarse:

-*No hacerlo.* Quien desprecia cualquier colonia que no fabrique su propio cuerpo.

-*Hacerlo discretamente.* ¿Dónde está la justa medida?

-*Hacerlo ostentadamente.* Quien te marea a menos de tres metros de distancia.

-*Hacerlo publicitariamente.* Quién sólo usa las muestras que regalan.

-*Hacerlo gratis.* Quien cada día entra en algún supermercado para ponerse una prueba. (Ver Olor, Feromonas).

Permisiv@. Generoso con las manías ajenas.

Perro. Animal que, mientras hace sus necesidades en el parque, nos permite conocer alguna posible pareja.

Personalidad. *Atrae el cuerpo, pero seduce el alma,* dicen los que tienen más de la segunda que

de lo primero. Otros opinan al contrario y ante la duda, otros optan por abandonarse en cuerpo y alma.

-*No amamos... nunca a nadie, sino únicamente unas cualidades.* B. Pascal.

-*Sin personalidad no hay amor, no hay amor realmente profundo.* Hermann Hesse.

-*En el amor, la individualidad es el secreto del éxito. Cuando las gentes se extrañan de que tal mujer, de belleza muy relativa, o tal hombre aparentemente vulgar, de edad quizá muy madura, sin brillo social, sean famosos triunfadores en el amor, es que olvidan que el instinto se orienta, no con arreglo a los cánones de nuestra estética, ni por los otros motivos que artificialmente hemos creado para clasificar la importancia amorosa de cada cual, tales como la fortuna, su lujo, sus éxitos sociales; sino con arreglo a la diferenciación de la personalidad del elegido. La fuerza de atracción del instinto es tanto más energética cuanto más profundo es el desnivel cultural de la personalidad de los dos individuos que se encuentran frente a frente... El amor nace de la diferenciación, y es tanto más grande cuanto la diferenciación es más pronunciada.* G. Marañón.

Perversidad. Perspectiva del analfabeto erótico. / Metáfora erótica.

Perversiones. Además de las que están repartidas por el resto del libro tenemos:

-*Autovoyeurismo.* Masturbarse delante del espejo.

-*Costumbrismo.* Excitarse con lo de siempre.

-*Elefantismo.* Hacer el amor con personas con nariz grande.

-*Enciclopedismo.* Excitarse con los sabihondos.

-*Menstruacionismo.* Les gusta hacerlo en la menstruación.

-*Misionerismo.* Imposibilidad de salir de la rutina sexual.

-*Patanismo.* Atracción irresistible por los patanes.

-*Posturismo.* Los viciosos del kamasutra.

-*Reglamentismo.* Las apasionados por las reglas.

-*Relojismo.* Hacer el amor obsesionado con el reloj.

-*Retardismo.* Obsesión por controlar la eyaculación.

-*Sabadismo.* Los que sólo lo hacen ese día.

-*Sargentismo.* Hacer el amor siguiendo órdenes.

-*Sicoonanismo.* Masturbarse el cerebro.

Pervers@. Alguien cuya imaginación sexual está socialmente mal vista. Persona que padece la querencia de los dedos acusadores.

Pesad@. Seductor inmune al fracaso y las negativas. (Ver Plasta).

Pesca. Versión marinera de la seducción. El pescador, al contrario del cazador, es un seductor paciente, generalmente solitario, frío y calculador que sabe observar las corrientes y remansos y lee en la superficie de las aguas lo que se hay en sus fondos. Se dividen en,

-De agua dulce y agua salada.

-De altura y de bajura.

-Con cebo o sin cebo.

-Con red o con dinamita.

-De arrastre... (Ver Caza).

Pesimismo. Poderoso ente espiritual para los creyentes y militancia activa para los racionalistas. / *La profecía de un suceso lleva al suceso de la profecía.* P. Watzlawick.

Pesimista. Quien ve las cosas como son y no como deberían ser. / Seductor con una fe optimista

en su mala suerte. / Autosecuestrado. / Sectario de la mala suerte. / Seductor optimista bien informado: En la seducción lo más seguro es el miedo y el fracaso; lo más creativo, la chapuza y lo más fijo la vergüenza.

Pestañas. Tupé del ojo.

Picadero. Escuela de equitación humana.

Picardía. Inteligencia invertida en astucia seductiva. (Ver Estrategia).

Picardías. Las hay de pensamiento, palabra, omisión, satén, seda, algodón, gastronómicas... (Ver Fetiche).

Picha Brava. Metáfora seductivo-aurina.

Picha Floja. Agresión verbal contra la vanidad masculina.

Picores. Sensación fisiológica que va de abajo arriba, sobre todo en primavera y verano.

Piel. Funda corporal muy susceptible que se diferencia,

-Según su color. Blanco, rosado, negro, amarillo, cobrizo, azul...

-Según la tonalidad. Mulato, moreno, moreno playero, moreno de albañil, palido enfermizo, pálido carcelario...

-Según su textura. Piel de naranja, limón, lagarto...

Pieles. Para unos, vestido ecológicamente incorrecto; para otros, una llave sexual.

Piernas. Organos que, según se crucen, sirven para saber si una chica es elegante, distinguida y de buena familia.

Pies. En Oriente, órgano para el placer del masaje. En Occidente órganos para sufrir luciendo calzado caro. / En el Tercer Mundo, órganos para convencer a la pareja. En el Norte, órganos que en invierno sirven para dar conversacion sobre su frialdad y en verano sobre su mal olor.

Pijama. En su mejor versión, traje para la fiesta de la cama; en la peor, buzo para el sueño.

Pijerío. Seducir con marcas, etiquetas, modistos, diseñadores...

Pintalabios. Bandera labial. Semáforo bucal.

Piropo. Declaración a medio camino entre el halago y el insulto. / Frase arrojadiza, a veces grosera, con la que se pretende agradar.

Pistolerías. Revólveres contra la ley del deseo.

Placentero. Como bien sabes, todo lo que engorda, es caro o es pecado.

Placer. Sensación causada por la información de que a alguien que nos ha dejado, le van mal las cosas. / Arte de encontrar algo que valga la pena en este mundo. / *El amor no es más que la novela del corazón; el placer es su historia.* Beaumarchais.

Planchar. Falsa necesidad inventada por las mujeres para obligar a los hombres a casarse. (Ver

Electrodomésticos).

Planificación. Actividad mental que se divide entre los que lo planifican todo y no consiguen nada y los que no planificando nada y con mucho menos esfuerzo, consiguen lo mismo que los anteriores.

Planificador/a. Quien no puede ir al cuarto de baño si no tiene antes un plan.

Plantar. Cortar bruscamente una relación. Se divide en,
-*Hacerlo tú.* (Porque quieres algo mejor).
-*Que te lo hagan.* (¿Dónde va a encontrar algo mejor?)

Plantón. El pago por esperar a alguien más de lo que se merece. / Comienzo del fin de una relación.

Plasta. Seductor cuya técnica es el acoso y derribo.

Playa. Lugar donde se evidencian nuestros cuidados o abandonos.

Playas nudistas. Paraíso del voyeur y del exhibicionista aunque no sea naturista.

Playboy. Juguete femenino. / Seductor que bautizó la popular revista de chicas en pelotas, cosa de la que ningún otro seductor puede presumir. / Versión no barriobajera y anglosajona, del chulo tradicional. / Aspiración, no siempre disimulada, de cualquier hombre. Entelequia masculina.

Pluma. Instrumento para acariciar en la cama y flagelar sobre el papel. Homosexualmente, toque femenino.

Pobre. Persona que esforzándose el doble que el rico, consigue la mitad de resultados seductivos que éste.

Pobreza. Grave enfermedad sexo-sentimental. / Repelente de la libido femenina.

Poesía. En seducción, la mejor poesía es la que rima con economía.

Poeta. Alguien a quien robar, consciente o inconcientemente, unos versos para declararse a alguien que, o no los escuchará o no los entenderá... o las dos cosas.

Poliandria. Rara costumbre en la que dos o más hombres comparten, más inconcientemente que conscientemente, la misma mujer.

Poligamia. Según Balzac, el hombre necesita siete mujeres: la madre, la hermana, la cocinera, la enfermera, la secretaria, la esposa y la amante. Aun así, muchos creen que se quedó corto.

Poluciones nocturnas. Sueños placenteros que delatan una poco placentera vigilia. / La pesadilla de sábanas y calzoncillos.

Polvo. Polvareda de partículas sexuales. Conjunto de partículas que no se limpia con aspiradora. Los hay:

-*Polvo rápido.* Eyaculación precoz, pero sin sentimiento de culpa. Practicado por aparcadores de penes, colocadores de orgasmos e incluso revendedores de sentimientos y sus versiones femeninas.

-*Medio polvo.* Insulto comparativo.

- Un par de polvos*. Un buen combate.
- Polvo de una noche*. Sexo tetra brick.
- Polvos perdidos*. ¿Realmente los perdiste?
- Rapapolvo*. Bronca de amantes.
- Polvorón*. Tía o tío con un buen polvo.
- Pólvora*. Ardiente.
- Polvorín*. Quien arde con todo.

Pornografía. Democratización visual del sexo y los cuerpos. Se divide en:

- Porno duro*. Donde priman los gemidos, los primeros planos y la casquería sexual.
- Porno suave*. Donde priman la música, los filtros y la lencería. (Ver Tracy Lords).

Poros. Orquesta filarmónico-olorosa.

Posibilidades. Eso que aumenta o disminuye en función de tu paciencia y tu dinero. / Oportunidades que cuando se tienen no se ven y cuando se ven no se tienen. / Ante esto los hay:

- Pesimistas militantes*. No tengo ninguan posibilidad.
- Optimistas militantes*. Todas las posibilidades son mías.

Posición social. Estatus seductivo. Embellecedor adicional. / Escalera para acceder a la estantería de lo bueno.

Postura & posición. Kamasutra de la seducción. Se divide en:

- Los que seducen de pie*. Estáticos o móviles. De barra fija o de barra móvil.
- Los que seducen sentados*. En mesa camilla o de cafetería, los reyes del sofá...
- Los polivalentes*. Seducen en toda postura y posición.

Potencia sexual. Unidad de medida de la energía erectiva masculina. (Ver Virilidad).

Pragmatismo. Arte de querer lo que se tiene, cuando no se puede tener lo que se quiere. / Gestionar el presente obviando lo ausente. Arte de sugestionarse conformándose con lo que se tiene.

Precio. Tasa o impuesto revolucionario-sexual que hay que pagar por la fea costumbre de seducir.

Precipitación. Lo que nos reprochamos cuando no nos echamos en cara la indecisión.

Precoz. Alguien que ya lo intentaba con sus muñecas y muñecos. / Quien tendrá oportunidad de arrepentirse antes.

Predestinación. Creencia en que hagas lo que hagas, no conseguirás nada que no consigas sin hacer nada.

Predisposición. Versión eufemística de tener ganas.

Preferencias. Manías subjetivas que imaginamos como gustos objetivos.

Prejuicio. Opinión propia a la que le molesta la ajena. / Desperdiciar energías juzgando los acciones de los demás desatendiendo las propias. / *El prejuicio es una opinión sin juicio*. Voltaire.

Prepotencia. Insultarse intentando humillar a los demás.

Presa. Tú mismo y cualquiera.

Presentación. Momento que justifica preguntar a un recién conocido sus datos económicos, académicos u horóscopo.

Presente. Fragmento temporal que solemos perder consagrándolo al pasado o al futuro. / Imperativo temporal: *El momento presente es una diosa poderosa.* Goethe.

Presentimiento. Ajustar el futuro a nuestros deseos o miedos.

Presumid@. Quien se siente una obra de arte en una exposición.

Pretendiente. Candidato, opositor a un amor y voluntario al sufrimiento de la espera. / Persona que se exhibe en el escaparate de el amor.

Prevención. Ejercicio que nos ahorra gratificantes u odiosos problemas.

Priapismo. Deseada enfermedad.

Príapo. Dios que representa el culto fálico, y que hace que cada hombre se sienta un altar vivo de la virilidad.

Primavera. Epoca propensa al amor y a los poemas cursis.

Primer paso. Momento angustioso que esperamos que dé el otro. / Momento a medio camino entre lanzarse o volverse a casa. / En contra de la opinión masculina, la mayoría de los antropólogos sostienen que es la mujer la que empieza la seducción.

Primera vez. Ocasión que nos enseña que las experiencias más provechosas son siempre las peores. / Examen para el que nadie nos ha preparado, a excepción de la herencia genética. / Momento críticamente maravilloso. (Ver Desvirgar).

Princesa. Estado febril que puede cronificarse en algunas mujeres.
-*Princesa encantada.* (Ver Bella durmiente).

Príncipe azul. Personaje mitológico que habita en todas las mentes femeninas, al menos durante un período de sus vidas. (Ver Sapo).

Prisa. Sensación agobiante de que jamás se va a conseguir lo que se quiere de quien se quiere, cuando se quiere y como se quiere. / Velocidad del despropósito y la chapuza. / *El amor es como la suerte: no le gusta que corran tras él.* T. Gautier.

Prismáticos. Gafas del voyeur.

Privado. Espacio públicamente deseado.

Probador. Paraíso del mirón.

Problema. Algo con una capacidad de reproducción muy superior a la de los roedores. / Gatillazo virtual. / Ladrón de energías. / Falta de ganas. / *Si algo tiene solución, ¿por qué te preocupas? y si no la tiene ¿por qué te preocupas?* (Proverbio chino).

Prodigio. Un seductor con algo de modestia.

Profesión. Importante valor de cambio en el mercado sexo-sentimental. Gracias a ella podemos analizar nuestras posibilidades matrimoniales o la calidad de la pareja. (Ver Titulación académica).

Profesional. Rápido ascenso económico-social para el cónyuge / Máquina de hacer dinero.

Profesor/a. Alguien que alguna vez nos enamoró, aunque nos suspendiera. / Quien nos ponía suspensos también en amores.

Progesterona. Hormona sexual femenina, culpable, junto con la testosterona, de la sobrepoblación planetaria, y de la popularidad de Malthus.

Prohibido. Arrebatadoramente atractivo.

Promesas. Buenas intenciones mal cumplidas.

Promiscu@. Quien es generoso con su cuerpo.

Prospecto. Lo que siempre echamos de menos en los demás. / Manual de instrucciones que echamos en falta retrospectivamente.

Prostitución. Profesión liberal. / El oficio más eternamente joven del mundo. / Alivio rápido mercenario. / Amor con ánimo de lucro, como todos. (Ver Puticlub).

Prostituta. Mujer que no necesita metáforas para sacar el dinero a los hombres. Aguda empresaria que, antes de pruebas o veas la mercancía, ya ha puesto tu dinero en su bolsillo. / Profesional que, como al resto de las mujeres, se le seduce con la billetera y nunca lleva libro de reclamaciones encima.

Protocolo. Rutinas absurdas inventadas y cultivadas por unos para sentirse superiores reprochándoselas a otros.

Providencialista. Seductor que lee su destino en lo que está escrito en el cielo.

Provocar. Despertar o soliviantar el deseo ajeno.

Proximidad. Hay de dos tipos: Buena (la de los que nos gustan) y mala (el resto).

Prudencia. La imprudencia que se comete contra el instante del placer. / Antítesis del amor.

Prudente. Seductor tan precavido que, como dijo Lichtenberg, *sería capaz de instalar un pararrayos en el cadalso.* / Seductor que considera imprescindible conocer cosas como la raza, religión, clase social, enfermedades congénitas, historial académico, fecha de la pérdida de virginidad... / Quien cree salvarse hundiéndose: no hay prudencia útil en seducción.

Prueba. *El oro se prueba con el fuego, la mujer con el oro, y el hombre con la mujer.* Pitágoras.

Pubis. La montaña más irresistible de escalar.

Publicidad. PROFESOR SEXUAL. PRIMERA LECCION GRATIS. TI. 69696969

Pudor. Acto de sorprenderse públicamente de algo que uno practica en privado.

Puesta de largo. (Ver Boda).

Pulpo. Persona, principalmente varón, con tenta-culos. / Quien por no tener donde meter mano, acaba metiéndola donde y cuando no debe. Alguien empeñado en acariciar a quien no quiere que le acaricien. / Sobón.

Punto G. Asignatura pendiente del género masculino. / Lugar mítico que se supone en la caverna de Afrodita. / Punto de placer reinventado por Shere Hite, y que aunque está ubicado en un lugar tan pequeño, millones de personas no lo han encontrado todavía.

Puntos débiles. Donde suelen darnos los que más nos quieren cuando dejan de hacerlo. Y quien no tenga puntos débiles, que tire los primeros tejos...

Puntualidad. Paradoja temporal que hace al hombre un caballero y a la mujer una buscona. En cambio, la impuntualidad hace al hombre grosero y a la mujer interesante.

Pupilometría. Ciencia basada en la variación de las pupilas que delata el estado e intensidad de una relación, si tienes luz y buena vista para verla.

Pureza. Cualidad tan recomendada como aburrida.

Purgaciones. Enfermedad venérea. Castigo para purgar los pecados del placer o una imprudencia condonera. / Estímulo para evocar las campañas preventivas y renovar la promesa de que nunca nos separaremos de un condón. (Ver Enfermedades Venéreas).

Puritan@. Quien se avergüenza de ver lo que otras personas no se avergüenzan de hacer. / Mártir de la vida. / Policía del vicio. / Obseso abstinente.

Puticlub. Local de alquiler de cuerpos por minutos. Evacuadero de semen.

-Q-

Quejas. Dialéctica de pareja. (Ver Reproches).

Querid@. Anacronismo de amante.

Química. Alquimia necesaria para que surja el deseo entre dos. / *El amor es física, el matrimonio química.* A. Dumas.

Quiniela. Sueño popular para acabar con las negativas de los demás.

Quisquilloso. Al que todo le hace cosquillas en el orgullo.

Quizás. El quid de toda seducción.

-R-

Ramo de flores. Regalo efímero galante con el que quedar bien con nuestro ego y a veces con el ajeno.

Rapto. Antigua forma de matrimonio. / *He hecho un prisionero, y no me deja libre.* Nestroy. (Ver Síndrome de Estocolmo).

Razón. Enemigo del amor. La principal razón del amor es que carece de razón. Contrariamente a la opinión de los psicólogos, la pareja es eso que se tiene para ser amado, no para ser comprendido:

-*No es precisamente la razón la que dicta sus normas al amor.* Molière.

-*El amor es fe y no ciencia.* Quevedo.

-*La razón del amor es que carece de razón.* Shakespeare.

-*Ningún hombre razonable se ha casado nunca.* Swift.

-*Enamorarse es la única aventura ilógica, la única cosa que nos vemos tentados a considerar sobrenatural en nuestro vulgar y razonable mundo.* Stevenson.

Razón, Tener. Como dijo ése que no recuerdo, no sé bien cuándo ni tampoco dónde, *la razón es una de las cosas más extendidas. Todo el mundo cree tener la suficiente.*

Recién casados. Siameses. / Un cuerpo con dos cabezas, que el tiempo transformará en dos cabezas sin cuerpo.

Reciprocidad. Balanza siempre rota.

Reconciliación. Pacificación temporal de una pareja para buscar una ocasión mejor para una separación definitiva.

Récords. En seducción todo lo euclidiano y estadístico es siempre importante y, por supuesto, superable: tamaño, cantidad, capacidad, longitud, anchura, volumen, potencia, productividad, periodicidad, frecuencia, secuencia... Que pueden aplicarse a cosas como el coche, tarjetas de crédito, circunferencias corporales, el pene, caída de testículos, sexo, cuántos sin sacarla, o lo lejos que llega la primera salpicadura del semen... Casanova dice haber echado seis polvos en una noche, aunque no especifica si sacándola o sin sacar, o si la ventana estaba tapiada y era noche continua. Pero es propio de ancianos sus batallitas y la mala memoria. (Ver Medidas).

Recuerdos. Fotografías metabolizadas. Colección selectiva y maquillada de lances y aventuras donde cualquier cosa prevalece por encima de la verdad. / El vicio del infortunado.

Rechazo. Dialéctica seductiva. / Desprecio generado por el orgullo que provoca el orgullo del que ha sido despreciado. / *Lo primero que hace una mujer cuando quiere que un hombre le alcance, es echar a correr. (...) Por hermoso y gallardo que seáis, si una mujer os rechaza no deduzcáis inmediatamente que ella posea una castidad inviolable; no se podría asegurar que el mozo de mulas deje de tener mayor suerte.* Montaigne.

Refinamiento. Arte de disimular lo que uno es comportándose como si uno fuera lo que los demás esperan de él.

Refranero. Archivo de sabiduría seductiva.

Regalo. Forma más o menos sutil de comprar o pagar. / Halago material muy superior al mejor

piropo.

Regla. Varazo mensual. (Ver Menstruación).

Reglas del seductor/a. En seducción no hay reglas, ni leyes, ni tradiciones que se puedan aplicar universalmente, incluyendo ésta. Sólo cabe una excepción, *Las reglas del seductor*.

- 1-El seductor no se equivoca, son sus parejas las que no saben lo que quieren.
- 2-En caso de que ocurra lo contrario se aplica el artículo 1.
- 3-El seductor no acosa, intenta ser galante.
- 4-El seductor no busca, encuentra.
- 5-El seductor no liga, trata de ser amable y ayudar al otro sexo.
- 6-El seductor no tiene miedo, es prudente.
- 7-El seductor no fracasa, sus parejas han perdido su oportunidad.
- 8-El seductor no aburre, no entienden su humor.
- 9-El seductor no descansa, se relaja y prepara.
- 10-El seductor no deja escapar oportunidades, espera oportunidades mejores.

Reincidencia. Fuerza gravitacional de la estupidez.

Reincidente. Seductor inferior al burro en inteligencia pero superior en constancia.

Relación. Intercambio de sueños y suma de frustraciones.

Relaciones. Parejas a las que llamas o que te llaman, según quien es el rico y guapo.

Relajación. Estado poscoital del hombre muy envidiado por las mujeres.

Relax. Estado después de haber conseguido lo que se quería.

Religión. Los profetas y santos dijeron:

-*La seducción es una meta con infinitos caminos.* Confucio.

-*Seducirás a tu prójimo como a ti mismo.* Jesús de Nazaret.

-*Más grande que la conquista en batalla de mil veces mil parejas, es la conquista de uno mismo.* Buda.

Relleno. Sustancias y elementos diversos que sirven para aumentar la talla -y las miradas- del pecho o el «paquete».

Remordimiento. Morder y rumiar acontecimientos del pasado.

Rencor. Combustible de despechados.

Rencoros@. Ex amante estigmatizad@.

Reposo del guerrero. Antiguamente, mujer que ayudaba a quitar y engrasar la armadura de su marido.

Represión sexual. *La sexualidad mal reprimida ha perturbado no pocos hogares; la bien reprimida ha perturbado el orden universal.* Karl Kraus.

Reprimid@. Quien que se pasa la mitad del tiempo resistiéndose, y la otra mitad indignándose. Se dividen en:

-*Reprimid@s calentorr@s*. Quien a duras penas se lo creen.

-*Reprimid@s patológic@s*. Quien, además, tiene cargos de conciencia.

Reproches. Regalo que el tiempo amplía en la pareja. / Lo que se echa de menos en quien se quiere.

Repugnancia. La hay de dos tipos: física y mental.

_Yo nunca haría el amor con un hombre que me repugnase físicamente. _¿Por qué? Yo me he acostado con mujeres que me repugnaban mentalmente. De la película «Los peores años de nuestra vida».

Reputación. Uno de los más antiguos oficios femeninos. / Algo que es muy difícil de conseguir, fácil de perder e imposible de recuperar.

Resaca. Estado, al amanecer, del cazador frustrado.

Resentid@. Persona a la que un desengaño amoroso ha convertido a los del sexo contrario en su enemigo público y privado número uno.

Resentimiento. Los posos de la copa del amor. / Intoxicación mental altamente energética.

Reserva Activa. Donde nos colocan las amigas, conocida y ex parejas para tenernos a su alcance y disposición en caso de que sus expectativas o circunstancias actuales declinen.

Reservado. (Ver Achuchadero).

Restauración. Tarea de mujeres de más de treinta años antes de salir de casa.

Respeto. Miramiento que tanto por exceso como por defecto suele tener el mismo y rápido final.

Respetuos@. *El enemigo de mayor peligro para la mujer es el enamorado respetuoso.* Montaigne.

Restos de serie. Ofertas seductivas tan fáciles como peligrosas. El «Todo a 100» de la seducción.

Retirada. Decisión que nunca se toma a su debido tiempo.

Retos. Atreverse con lo que nos dicen que nunca conseguiremos.

Revancha. Penúltimo acto del enamorado, justo antes del olvido.

Revienta braguetas. Hombre que necesita calzador para ponerse los pantalones. (Ver Paquete).

Revolución sexual. Vuelta a los orígenes.

Ridículo. Sensación que agarrota primero y abochorna después.

Riesgos. Conjunto de eventualidades inherentes al circo de la seducción. (Ver Miedo).

Rigidez. Visión monocromática y fosilizada de la seducción. Estrechez mental.

Rígid@. Seductor de un solo esquema.

Rímel. Subrayador de ojos. Marco ocular.

Riqueza. Hermosura materia. Su posesión en altas dosis produce fuertes alucinaciones visuales en los demás: el bajito es esencia concentrada; el aburrido, un gracioso comedido; el cojo anda con personalidad; un drogadicto rico es un artista, un drogadicto pobre es un delincuente sidoso. En negro rico es un mulato y un mulato pobre es un negro.

Risa. La más sencilla y útil de las armas de seducción. (Ver Sentido del humor).

Rito. En seducción, todo, incluido este diccionario.

Ritual. Hábito seductivo consagrado a alguien.

Robar parejas. Pasarratos de ladrones de sentimientos. *Quien tiene mujer muy hermosa, camina con oro por tierra de salteadores.* Fray Luis de León.

Rodríguez. Apellido de una ilustre familia de seductores varones que veranean en pisos y apartamentos de las grandes ciudades.

Rogar. Arte de convencer que evolucionó de la genuflexión.

Rollo, Tener un. Enrollarse con alguien que te enrolla. Y también:

-*Rollete.* Relación pasajera.

-*Rollo.* Relación que no funciona. (Ver Enrollarse).

Romance. Arcaísmo de tener un rollo.

Romántic@. Actor que sobreactúa escenificando sus sentimientos. También:

-*Romántico, Ponerse.* Forma clásica de hacer y decir cursiladas.

-*Romanticón.* Persona enamorada del amor, que vive sin vivir en él. Ventosa sentimental.

Romeo. Personificación shakespeariana del amor trágico y apasionado. Adjetivo para amantes masculinos al que aspiran las Julietas.

Rompecabezas. Relación de pareja donde siempre faltan o sobran piezas.

Rompecorazones. Ser mitológico. / El que deja a su pareja cinco minutos antes de que ésta lo haga.

Roncar. Respiración nocturna especialmente molesta a partir del primer año de matrimonio.

Ronda. Banda de delincuentes musicales que acosan los balcones de las solteras.

Ropa. Aliada de la coquetería. La hay:

-*Ajustada.* La que no deja oportunidad a la imaginación.

-*Holgada.* La que estimula la imaginación pensando en los defectos.

Rostro. Cara y cruz del alma. Pantalla del corazón. / *La naturaleza proporciona el rostro de los veinte años. La vida modela el rostro de los treinta. Pero el de los cuarenta tiene que merecérselo una misma. A los cincuenta, una mujer, es responsable de su rostro.* Coco Chanel.

Rubia. Mujer más preferida por los morenos que habita en calendarios y revistas de moda.

Rubor. Manifestación externa de un miedo interno.

Ruborizarse. Truco femenino. / Mala jugada facial.

Rulos. Anafrodisíaco matrimonial.

Rumor. Un mentira por confirmar, una verdad por confirmar. Linchamiento sin juicio. El tiempo más felizmente invertido por los imbéciles. / Una persona sana e inteligente, *se cree el diez por ciento de lo que le cuentan, el veinticinco por ciento de lo que lee y el cincuenta por ciento de lo que ve.* A. Bierce.

Ruptura. Punto y final después de muchos puntos y aparte. / *En el amor, las únicas cosas que interesan son la conquista y la ruptura. Todo lo demás es relleno.* M. Donnay.

Rutina. Enfermedad de pareja a la que, como la gripe en invierno, uno termina acostumbrándose. (Ver Cambio).

-S-

S. Esta consonante fue reclutada a finales del siglo XX para velar por la moral, trabajando como censora en la industria cinematográfica calificando películas eróticas de menor voltaje y rango que las catalogadas como X. (Ver X).

Sábado. Para el casado, día consagrado al casquete seguro. Para el soltero, día consagrado al casquete incierto. (Ver Fiebre de Sábado).

Sábana. Gigantesca mano de tela que nos acaricia sin exigir nada a cambio. (Ver Cama).

Sacher-Masoch. (Ver Masoquismo).

Sacrificarse. Casi siempre es más fácil morir por alguien que vivir con él.

Sade. Personaje histórico que patentó y puso nombre a un tipo de relación humana habitual, en especial dentro del matrimonio.

Sádic@. Quien prefiere ser temido a ser amado.

Sahumerio. Complemento odorífero que da unidad a los múltiples olores de la batalla del amor.

Saldos. Dícese de despechados, desahuciados y antioportunistas del amor que acaban en la sección de rebajas del supermercado sentimental.

Salido, Estar. Estado emocional provocado por una repentina o crónica subida de semen al cerebro.

Salir. Los solteros salen, los casados entran.

-*Salir con alguien.* Salir con alguien, pero no a pasear.

Saludo. Reconocimiento rutinario, sorpresivo, insospechado, odiado, violento... (Ver Beso).

Salto de cama. Prenda interior femenina para hacer saltos y asaltos de cama.

Salud. Junto con el amor y el dinero, forma la tríada indisoluble, y siempre incompleta, que da la felicidad.

Samaritana. (Ver Síndrome de Teresa de Calcuta).

Santorial. Aliados y enemigos en las batallas seductivas:

-*San Antonio.* En seducción, santo al que las madres encargan los desahucios y casos más difíciles: *San Antonio de Torrero, búscame novio que se me pasa el tempero.*

-*San Valentín.* Santo a comisión de El Corte Inglés. / Día para intercambiar regalos antes del matrimonio y de intercambiar reproches después de éste.

-*Santa Agueda.* En el santoral eclesiástico santa literalmente despechada. / En el santoral seductivo, día en que los maridos cocinan y los sexy boys hacen su agosto.

Sapo. Especie única de batracio peludo que es necesario besar para saber si es un príncipe (o princesa).

Sargento. Mujer que, aunque no ha tomado la carrera de las armas, suele ser de armas tomar.

Satén. Para los pobres, tela de noche de bodas. Para los ricos, tela marinera.

Satisfacción. Estadio anterior y próximo al tedio. / Enfermedad mortal de la pasión.

Secreto. Pecadillo personal que, para que no te lo descubran, lo mejor es contarlo./ La ciencia nació de la curiosidad de cada miembro de la pareja por una intolerante sed de saber los secretos del otro.

Seda. Bucofactura de gusanos para hacer ropas eróticas.

Seducción. ¿Seducir? Si te lo preguntas es que realmente nunca has seducido. El autor de este diccionario tampoco tiene muy claro qué es seducir, pero para que el lector no se sienta estafado, veamos algunas definiciones aproximadas:

- Ascética.* Acción dolorosa con la que aspiramos a aliviar dolores.
- Bíblica.* Y Dios dijo: *Ganarás la seducción con el sudor de tu frente.*
- Contradictoria.* Dar lo que no se tiene y ser quien no se es.
- Cualitativa.* Lo importante no es lo que se seduce, sino cómo se seduce.
- Depresiva.* El arte de complicarse la vida haciendo el imbécil intentando conseguir cosas básicas para acabar sin conseguir nada, frustrado y deprimido.
- Destructiva.* Arte de insultarse haciendo indignidades para hacernos dignos.
- Económica.* Algo que siempre tiene un alto precio que pagar.
- Escéptica.* Arte de complicarse la vida buscando algo que pocos están dispuestos a darnos.
- Estratégica.* Algo tan fácil como observar, analizar y actuar... y tan difícil de hacer.
- Laboral.* Enfermedad ocupacional del seductor.
- Lúdica.* La suma de todos los juegos, y de todos los despropósitos.
- Médica.* Donde encontramos nuestros dolores y también los alivios de esos dolores.
- Mitológica.* Lo que nos convierte en Sísifos entre la esperanza y la angustia.
- Monetaria.* Poderoso seductor es don dinero.
- Obsesiva.* Parafraseando a Gertrude Stein, seducir es seducir, seducir, seducir.
- Pedante.* Una variada, pluriforme y multicolor colección de tonterías y humillaciones a las que ha de someterse una persona para hacer creer a otra que es alguien válido.
- Pesimista.* Algo que si lo intentas haces el ridículo, y si no lo intentas más. Así que, humilla que algo queda.
- Poética.* Algo que tiene mucho más de economía que de poesía.
- Política.* Servirse de los demás haciéndoles creer que se les sirve a ellos.
- Racional.* Un juego con un tercio inteligencia, otro tercio trabajo y otro tercio suerte.
- Reduccionista.* Algo que no es una ciencia, sino el arte de insultarse haciendo indignidades queriendo ser dignos.
- Religiosa.* Los clavos con que nos crucificamos.
- Sociológica.* No sé si una buena sociedad hace mejores seductores, pero si fuésemos mejores seductores tendríamos una sociedad mejor.

Seducciónlogía. Teoría seductiva. Ciencia social no reglada, que muestra el grado de civilización, evolución, sociabilidad, educación, cultura, buen gusto, leyes, igualitarismo, consumo, moda, estética, productividad... y que, a pesar de tan evidentes ventajas científicas, todavía no se imparte en ninguna Universidad. (Ver Antropología seductiva, Historia seductiva).

Seductivamente correcto. Lo es quien en vez de decir cosas como «vamos a follar», dice: «me pasas el coño, por favor».

Seductivamente incorrecto. Lo contrario de lo anterior.

Seductor/a. Cobaya humana donde la estupidez pone a prueba sus nuevos métodos e invenciones. / Nombre genérico de una variada y rica especie biológica muy extendida por todo el mundo y por las páginas de este diccionario. Veamos unos cuantos:

-*Profesional.* Alguien con un buen estatus, que ama su libertad y el placer por encima de todas las cosas; conoce los secretos del otro sexo y explota a fondo sus debilidades. Piensa con la cabeza y no el corazón. Amando intensamente no se enamora. No quiere ser patrimonio de nadie, pero los otros son su patrimonio. Sus parejas son su camino y/o su medio, pero nunca su fin.

-*De fin de semana.* El que fuma negro de lunes a jueves y rubio el fin de semana.

-*De salón.* El que seduce de boquilla, pero no sale al ruedo de la seducción.

-*Vocacional.* Una de las más duras, incomprendidas y, a menudo, mal remuneradas profesiones.

Segundo, El. Acto sexual habitualmente de mayor duración que el primero, muy apreciado por las mujeres, y de difícil acceso para hombres de más de treinta años. (Ver El Tercero).

Seguro de vida. Funcionario. Hombre con nómina fija. / Aval económico para cuando el marido muerto le importe un pimiento a su esposa.

Semana. La semana se divide en días para la esperanza (jueves, viernes, sábado y vísperas de festivos), días de depresión (domingo y lunes) y días para recuperar la esperanza (martes y miércoles).

Semen. Lágrima del pene. / Sustancia viscosa que sirve fundamentalmente para manchar sábanas y calzoncillos.

Semental. Un seductor que tiene más de semen que de mental... Semental, querido Watson. / Hombre hipertrofiadamente sexual. / Cubridor de hembras.

Semiótica. En seducción todo es metáfora, paráfrasis o ambas cosas. En seducción todo es simbólico, hiperbólico, parabólico, y... paranoico.

Sencillez. Orgullo de modestia.

Sensibilidad. Cualidad que nos expone a lo peor.

Sensualidad. Revolución surgida de la toma de la Bastilla de la reproducción. / Hija espuria de la reproducción.

Sentido común. El menos común de los sentidos entre la menos sensata de las sensaciones. A excepción del sentido común y el pragmatismo, la seducción está gobernada por todo tipo de contrasentidos, sinsentidos y estupideces. Aunque si la seducción fuese razonable y sana, no habrías tenido la oportunidad de leer este diccionario.

Sentido del humor. Impermeable para el ego.

Señorita. Sinónimo cursi de mujer soltera. / Diminutivo de mujer soltera que abarca de los 14 a 110 años.

Señorita de compañía. (Ver Carabinas).

Separación. Acto, casi siempre traumático, en que dos personas luchan, una por huir para construir y la otra por quedarse para reconstruir.

Sequedad. Apatía lubricante femenina. (Ver Flujo y Escocedura).

Seri@. El humorista pasivo de la seducción.

Sex Shop. Menucelería humana en látex, plástico y celuloide. / Bazar de quincallería erótica donde encontrar regalos para la pareja y autorregalos para el solitario.

Sex simbol. Alguien con quien la naturaleza ha sido menos generosa que los medios de comunicación. / Quien tiene superávit sexual y más oportunidades que ganas.

Sexiboy. Actor del músculo que se viste exclusivamente para desnudarse ante mujeres y homosexuales.

Sexista. El terrorista del sexo.

Sexo. Instrumento que da placer y dolor a partes iguales con que se aspira consumir la seducción. Además, tiene otras muchas funciones y utilidades como:

- Autorrecompensador.* Sexo por el sexo, el arte del sexo, la gastronomía del sexo...
- Comercial.* Prostitución, matrimonio de conveniencia, reinas de belleza, modelos, striptease, muchas actrices y cantantes... Negocio redondo que no conoce crisis y que da beneficios y fama: Lorena Bobbit pasó a la historia gracias al de su marido, y su marido a hacer la reválida sexual como actor porno.
- Deporte.* Flexiones de pelvis, lengua, mano...
- Estaus.* Fardar ante otros machos, los harenes, mostrar reconocimiento de superioridad.
- Exploratorio.* Dentro y fuera de la pareja, el hombre quiere diversidad, y sobre todo novedades.
- Fisiológico.* Para evacuar líquidos y fluidos corporales.
- Formar pareja.* Para el amor y su literatura.
- Infidelidad.* Para romper corazones. Se puede ser infiel sicológica o físicamente, pero siempre sexualmente.
- Mantener pareja.* Menos fogoso que el anterior, pero equilibrador.
- Medicinal.* Especialmente indicado contra el estrés, la ansiedad la depresión, adelgaza y es la mejor píldora contra el insomnio.
- Ocupacional.* Sexo contra el aburrimiento, principalmente masturbatorio, que puede servir para conocerse uno mejor. Practicado por presos, introvertidos, insaciables, antisociales y monos enjaulados.
- Reproductor.* Su función primitiva, natural y papal.
- Conocer gente.* Ya sabemos que masturbarse está bien, pero follando -o intentándolo- se conoce gente.
- Trabajo.* Profesión más femenina que masculina. Muchas mujeres han descubierto que durante años han estado sentadas encima de una fortuna.
- Tranquilizador.* Relajarse, la píldora del ansioso.
- Trofeo.* Tras las batallas (castración y violaciones), ante los colegas...

Sexoadicto. Persona normal que admite públicamente sus ganas de hacer el amor.

Sexo débil. Eufemismo de guerrera.

Sexólogo. Profesional de los problemas ajenos.

Sexualidad. Energía que moldea la sociedad a pesar de ésta. / Arte o acto deportivo, que alivia las tensiones que causa la seducción.

Shere Hite. Polémica redescubridora del Punto G. / Revendedora de sexo, animadora verbal y comentarista del sexo.

Sherezade. Mujer pionera en seducción verbal y en la lucha contra la abolición de la pena de muerte postcoito.

Sí. Consentimiento. Confirmación de una sospecha y si ha sido rápido, la apertura de sospechas mayores. / Lo que decimos muchas veces cuando queremos decir no.

Sicoanálisis. Para el sicoanálisis y la sicología, es más fácil cruzar un abismo en dos saltos que encontrar un seductor sano.

Sida. Enfermedad que, mientras no se demuestre lo contrario, siempre la padecen los demás.

Siesta. Invento de alguien que no pudo esperar a la noche.

Sífilis. Enfermedad que nos recuerda que el mejor amigo del hombre no es el perro, sino el condón. Ocupaba la cima en la pirámide de los castigos venéreos, hasta que fue sustituida por el SIDA. Antiguamente, para el francés era conocida como el «mal español», para el español como el «mal italiano» y para el italiano como el «mal francés». Los peor pensados conjeturan que fue la cópula con llamas o alpacas lo que la contagió a los españoles.

Signo. Evidencia oculta. / *Un signo es suficiente para el que anhela.* Hölderlin.

Silencio. Virtud, por modestia o prudencia, de sabios e ignorantes. Está estadísticamente demostrado que es más difícil equivocarse en silencio que hablando. Además, nunca podemos prever a qué nos expone el sacrificio del silencio: siempre es más difícil pensar lo que se dice que decir lo que se piensa. / *No hay nada más poético ni más grandioso que el amor de dos personas que nunca han hablado de amor.* Severo Catalina.

Silicona. Sustancia que hace del médico lo que la arcilla hizo de Dios. (Ver Cirugía estética).

Simpatía. Uno de los envoltorios del seductor. / Poderosa y contagiosa energía.

Simpátic@. (Ver Antipátic@).

Sincerarse. *Striptease* sicológico.

Sinceridad. Confiar en la confidencialidad de un conocido que el tiempo se encargará de transformarlo en un indiscreto desconocido. / Decir lo que uno siente, aunque luego sienta haberlo dicho.

Sincer@. Seductor que se mueve en un sólo plano de la realidad.

Síndrome. Los hay,

-De *Calimero*. El que muestra que para hacerse amar basta con hacerse compadecer.

-De *Chiquito de la Calzada*. Quien no pueden vivir sin que les pongan risas de fondo.

-De *Estocolmo*. Amor, no siempre correspondido, por quien te ha secuestrado. / Tendencia humana a enamorarse de monstruos, una vez que se los ha conocido, y que avala el tradicional mal gusto de la raza humana. Forma de promoción de las personas poco o nada agradecidas. El caso más conocido es el de Bella y Bestia.

-De *Lorena Bobbit*. Promoción de la castración sin anestesia.

-*De Medea*. Mujer que mata a sus propios hijos y sobre todo a los de las demás.

-*De Teresa de Calcuta*. Quien necesita que alguien le destruya la vida amando a seres destrozados por sí mismos o por la vida.

Síntomas. Eso tan evidente para los demás como oscuro para el interesado. Los hay, de aburrimiento, amor, celos, desastre, ruptura... / *Cosa extraña. El primer síntoma del verdadero amor, en un joven, es la timidez, y en una joven, la audacia.* Víctor Hugo.

Sirena. Mujer que promete mucho de cintura para arriba, pero no te deja pasar de cintura para abajo. / Vulgarmente, calientapollas.

Sobar. Acariciar jurásicamente.

Soberbia. Borrachera de ego.

Sodoma. Ciudad adultamente adúltera, como cualquiera otra. *La destrucción de Sodoma fue un ejemplo. A lo largo de todos los tiempos se pecará antes de un terremoto.* Karl Kraus.

Soledad. Enfermedad que puede degenerar en vicio. (Ver Soltería).

Soliloquio. La forma más rápida y segura de llegar a alguna conclusión importante, como qué película ver o en qué restaurante comer.

Solitari@. Quien prefiere la amargura de la soledad al dolor del amor.

Soltería. Para unos una enfermedad, para otros un estado de gracia.

Solter@. Persona proclive a leer libros como éste, del que hace su libro de cabecera o un libro contra los dolores de cabeza. / En la Olimpiada matrimonial, hay solteros de oro, plata, bronce y hojalata. Además, está el soltero:

-*Circunstancial*. Falso soltero.

-*Coyuntural*. Hombre en el frente de batalla.

-*Crónico*. Soltero obligado.

-*De oro*. Persona, bien situado en la vida, que ha logrado con éxito resistirse al matrimonio.

-*Vocacional*. El auténtico soltero.

-*Solterón*. Hombre sexual y sentimentalmente desahuciado.

-*Soltera*. Mujer fea que nadie quiere. / Mujer guapa e inteligente que disfruta viviendo sola. / Mujer en expectativa.

-*Solterona*. Mujer que viste los santos a falta de diablos. Mujer de envidia incivilizada.

Sombra. Eufemismo de bigote femenino. / Antónimo de mostacho. (Ver Vello).

Sombrero. Complemento estético multiforme que va y viene con las modas y el viento.

Sonrisa. Un sí más largo y agradable. / Poner los dientes en revista.

Status. Valor de cambio en el mercado sexo-sentimental.

Strip tease. Arte de soltar botones, bajar cremalleras, liberar corchetes, cadenas y demás ataduras. / Relación visual entre al menos dos personas.

Sublimar. Encontrar en otra cosa aquello que no encontramos donde quisiéramos encontrarlo.

Subterfugio. Cualquier cosa en la que anda disfrazado el deseo.

Suciedad. Una de las cosas más baratas, accesibles y extendidas.

Sudor. Secreción provocada gratamente por la intensidad del ejercicio sexual o ingratamente por el trabajo. (Ver Olor corporal).

Suegr@. Familiar, pasado, presente o futuro, más apropiado para echarle la culpa de que la pareja no funciona. / Chivo expiatorio matrimonial más recurrente. / Boceto de lo que el tiempo hará con tu pareja. / El mejor tasador de su hijo.

Suegro. El mejor tasador de su hija.

Sueldo fijo. Atributo viril indispensable para una chica casadera. / El Dorado de las mujeres casaderas.

Sueño. Aquello que la realidad destruye con gran profesionalidad y constancia. Se divide en,
-*Consciente.* Infidelidad silenciosamente consentida.
-*Inconsciente.* Seducción y desahogo para nuestros otros yoes.
-*Húmedo.* Un barato, gratificante e inconsciente regalo que deja huella en sábanas y calzoncillos.

Suerte. Energía inexplicable que sirve principalmente para justificar nuestros errores. Se divide en:

- Mala.* La que nunca te falla.
- Buena.* La que disfrutan los demás.

Sufridor@. Alguien cuyo mérito radica en que su persona deseada o amada ejerce de su antagonista. / Galeote del amor que va ligar como si se enrolase en galeras y lo que no le mata le hace más fuerte. / Alguien especialmente programado para buscar y desear batallas perdidas, situaciones desesperadas, metas inalcanzables, y despreciar lo fácil.

Sufrimiento. El oxígeno para perdedores vocacionales.

Sugerir. Magisterio de la insinuación. / Antónimo de mostrar y ostentar.

Suicidio. Pueden haber muchas y sabias razones para acabar con uno mismo, con la ventaja añadida de que es *el único asesinato perfecto*, pero una de las menos inteligentes es un desplante sentimental.

Sujetador. Sustituto interino de las manos. (Ver Wonderbra).

Sujetavelas. Persona que, en un abuso de confianza, le hacemos que se encargue del feo acompañante de la persona que nos gusta.

Superarse. Esfuerzo con la vaga pretensión de que los demás lo reconozcan o hagan lo mismo.

Superdotado. Concepto que todo hombre tiene de sí mismo. / Miembro de una selecta sociedad de miembros. / Flautista de Hamelin.

Superioridad. Enfermedad perceptiva que padece cada sexo respecto al otro.

Superman. Superseductor susceptible a alguna kriptonita. / Seductor inaccesible al desaliento. /

Portento de la seducción constantemente en guardia y dispuesto. El *non plus ultra* de la seducción.

Superseducción. Si como dijo Freud, el sexo está siempre en el último trasfondo de todo, la seducción no le anda lejos.

Superstición. Alergia humana por la ciencia y la razón. Veamos como afecta a la seducción:

-*Horóscopo.* Paraciencia del carácter fuertemente arraigada que, según estadísticas, hace que una de las diez primeras preguntas entre dos desconocidos que se gustan sea sobre él, y en la prensa, una de las cinco páginas que primero se leen.

-*Astrología.* Estudio que pondera y valora la energía astral que se interpone entre nuestros deseos y los de los demás. / Recurso que ayuda a dormir mejor achacándole nuestros errores seductivos a las fuerzas ocultas que gobiernan el mundo.

-*Esoterismo.* Conocimiento lucrativo de fuerzas tan ocultas que nadie las encuentra a no ser que le pagues bien a un experto.

Supersticios@. Seductor que se cree tan importante como para imaginar que miles de fuerzas ocultas, propias y ajenas, están conspirando contra él.

Sur. Donde, según la tradición popular, hay que ir para hacer bien el amor. (Ver Oriente).

-T-

Tabique. Confidente vecinal. Pared que oculta transparentemente lo que ocurre al otro lado.

Tabú. Algo que da mayor posibilidades al placer y al infierno.

Tacañería. Remisión a compartir el propio cuerpo.

Tacañ@. Egoísta, reprimido, estirado, engreído, creído...

Tacón. Suplemento de estatura para los descontentos de talla. (Ver Zapatos).

Tálamo. Cama conyugal que evoluciona regresivamente del ring sexual al parque infantil. / Lugar profano para aquello que quisiéramos hacer eterno y sagrado.

Talla. Medida subjetiva. / Don o castigo de la naturaleza, casi siempre mejorable en quirófano. / Ofensa comparativa. (Ver Medidas).

Tanga. Prenda que se viste para exhibirse, entre otros, al sol.

Tantra. Antigua religión originaria de India, desgraciadamente poco extendida, que basa su credo en la sexualidad.

Tatuaje. Decorado epidérmico que adorna montes y valles del placer. Arte que se exhibe en galerías y museos epidérmicos.

Tautología. Frase simplificadora y casi siempre hiriente que los de un sexo lanzan contra el otro, verbigracia: *Todas las mujeres son iguales. A las mujeres (o los hombres) no hay quien las entienda. Los hombres (o las mujeres) siempre buscan lo mismo...* (Ver Tópicos).

Teléfono. Aparato al que debemos la invención de la cita previa y el desarrollo y evolución de las excusas. / Instrumento que pretendiendo acercarnos, nos aleja. Veamos parte de la *Fauna telefónica*:

-*El atracador de números.* Ese que mide su potencial de seducción por el grosor de sus agendas telefónicas.

-*El bombardero tarjetero.* Ese que va dando su tarjeta y número a cualquier persona apetecible.

-*El comodón.* Ese que espera a que le llamen.

-*El motorolo.* Ese que va teléfono móvil en ristre.

-*El mártir.* Ese que permite ser molestado a cualquier hora y circunstancia.

-*Superteléfono.* Ese incombustible llamador.

-*El infatigable.* Ese que tiene el teléfono como hobby.

-*El despistado.* Ese que dale y dale que te pego al teléfono y ellas dale que te dale dándole largas y excusas.

-*El indiscreto.* Ese que habla por teléfono de lo que nadie hablaría ni en privado, cuando estás rodeado de toda la familia a la hora de comer.

-*El idiota.* Ese que llama aunque no tenga nada que decir y/o no se atreve a decir lo que realmente quiere.

-*El plasta.* Ese que, abusando de las reglas básicas de cortesía telefónica, consigue que terminemos la digestión del primer plato antes de haber comido el segundo.

-*El inoportuno.* Ese que nos saca de la ducha o nos hace practicar el *coito interruptus*.

-*Míster despacho.* Ese ejecutivo de tercera división que aprovecha la centralita de la empresa

para hacerse pasar por un tipo importante y se encarga tarjetas en letra gótica con un cargo indescifrable.

-*Míster importante*. Ese con una docena de teléfonos donde poder localizarle y que jamás se le localiza.

-*El paranoide*. Ese que se siente tan acosado que deciden poner claves ultrasecretas para saber quien está al otro lado del teléfono.

-*El tímido*. Ese que nunca llega a marcar el último número.

-*El indeciso*. Ese que para cuando se decide a llamar ya ha quedado todo el mundo.

-*El arrepentido*. Ese que si no llama se frustra y si llama más.

-*El miedoso*. Ese que al teléfono le asfixian las dudas.

-*El supersticioso*. Ese que sortea la letra de la agenda antes de probar la «suerte de citas».

-*El antiprevisor*. Ese que espera hasta el último momento cuando ya han quedado hasta la gente menos interesante. Una llamada tardía puede ser una desagradable manera de decirle que es un saldo de fin.

-*El previsor*. Ese que pide cita el lunes para el fin de semana.

-*El superprevisor*. Ese que para ligar con las más solicitadas, pide cita con un mes de antelación, con el riesgo de olvidar el día, la hora o su nombre.

-*El despilfarrador*. Ese que hace felices a las compañías telefónicas.

-*El sin medida*. Ese que lo cuenta todo por el aparato, para dos horas después no saber que contar. (Ver Agenda telefónica, Factura telefónica).

Temerari@. Seductor hiperactivo. (Ver Valor).

Temperatura. Freud decía que nunca se llega a conocer bien a un hombre si no se conoce su situación sexual. Ciertamente, nunca se sabe lo que puede pasar cuando una mujer va con el deseo desbocado o a un hombre se le sale el semen por las orejas.

Tentación. Como todo seductor sabe, lo más difícil de resistir. Aquello especialmente diseñado para sucumbir a sus encantos.

Terapia de pareja. Medicina para dos.

Tercero, El. El que todos intentan pero nadie llega.

Tercero en discordia. El que se une a un dúo para interpretar un trío. / Fórmula matemático-seductiva que muestra que uno más dos suele acabar en cero.

Ternura. Pasión cansada o agotada.

Test. Examen que va progresivamente de lo físico, a lo económico y psicológico y que constituye las pruebas para aprobar o suspender la oposición a un cuerpo.

Testosterona. Hormona masculina que segrega todo tipo de tonterías seductivas. (Ver Hormonas).

Tí@ buen@. Alguien difícil de encontrar, muy difícil de conseguir y aún más difícil de conservar. Persona que se destaca por su amplio catálogo de excusas, desde las más corteses hasta las más fulminantes.

Tiburón/na. Seducdepredador.

Tics. Modelo seductivo calcado inconscientemente de la televisión, cine o literatura.

Tiempo. Elemento que nos hace vivir el amor como si fuese a durar toda la vida y, a la vez, como si

se fuese a acabar mañana. / Algo fácil de perder e imposible de recuperar: *Cuando nace el amor, los amantes hablan del porvenir. Cuando el amor declina, hablan del pasado.* André Maurois. (Ver Futuro, Pasado y Presente).

Tiempo perdido. Sensación de moribundos y despechados.

Timidez. Sobrevalorar a los demás. / Seducción en pasiva.

Tímid@. Seductor que, al temer pedir, invita ser rechazado.

Tirar. Se pueden tirar,

-*Los tejos.* Intento de asalto.

-*Los platos.* Conversación conyugal.

-*Los trastos.* Acabar con lo que empezó tirándose los tejos y continuó tirándose los platos.

Titulación académica. Importante valor de cambio en la bolsa sexo-sentimental. Muchos eligen estudios para ligar más y mejor: médico, farmacéutico, ingeniero, arquitecto o torero cotizan muy alto en el mercado sentimental. Mientras que otras parecen haber sido diseñadas para solteros crónicos. No hay más que echar un vistazo al palmarés sentimental y sexual de estos profesionales para ver que es muy superior a los que ha tenido un currícula de fábrica o un licenciado en Historia. (Ver Trabajo, Empleo).

Tolerancia. Denunciar los pecados y respetar al pecador. / Bondad de perdonar los propios pecados e ignorar los ajenos.

Tontería. Acción de seducir. / Ejercicio de enamorados.

Top Model. Animal quimérico que habita en las pasarelas y el papel cuché, jamás visto por las calles.

Tópicos. Necesidad que todo cerebro limitado tiene para simplificar las cosas insultando a los demás. / Ejercicio verbal en que hombres y mujeres se dedican a detestarse hablando de forma genérica.

Torero. Profesión viril y sin titulación académica, bien remunerada y de alta cotización en el mercado sexo-sentimental. Por ejemplo, Jesulín de Ubrique: rompe corazones a diestra y siniestra, tiene varios récords Guinness, entre otros, el de una corrida toreada con público únicamente femenino: 8.000 féminas que le arrojaron sus ropas íntimas. Y pronto tendrá un nuevo: El mejor Museo de la Lencería. (Ver Bragas).

Toro. Tiene al menos dos acepciones:

-*Positiva.* Virilidad.

-*Negativa.* Cornamenta infiel.

Torpeza. Exhibición de cualidades en la que solemos caer ante las personas que más nos interesan y atraen.

Tótem. Dinero-sexo, sexo-dinero, sexodinerosexo...

Trabajo. En la mayoría de las encuestas lo que más le preocupa a la gente es el trabajo, o sea, el dinero, o sea, el sexo (Freud *dixit*).

Traérsel@s de calle. Tener lista de espera de pretendientes.

Tragaderas. Boca que engulle el orgullo y la basura que hay que tragar para conseguir ligar. Para muchos es una cuestión euclidiana: cuanto más lo intentas más posibilidades tienes.

Tragedia. *En la vida hay dos tragedias. Una es el no cumplimiento de un íntimo deseo: la otra es su cumplimiento.* G. B. Shaw.

Traición. El pago de una confianza. Ocasión que nos da nuestra pareja para librarnos de ella. (Ver Rompecorazones).

Transparencias. Ropa que deja ver lo guapas que son las modelos y lo feas que son las demás.

Trastorno sexual. Cualquiera de lo múltiples patologías producidas por una vida sexual y sensualmente tan *civilizada*.

Travestirse. Jugar al otro sexo. / Se puede travestirse para ganar dinero, por vicio o para divertirse con el cónyuge, la pareja o el amante. Y se puede hacer,

-*Sin complejos.* (Ver Drag queen).

-*Con complejos.* (Ver Reprimido).

Trío. Problemas. (Ver Menage a Trois, Tercero en discordia).

Trofeo. Pieza de cacería disecada que adorna el salón de la imaginación de cualquier seductor que se precie.

Tropezó. Ley de vida seductiva.

Trotaconventos. Seductor que se supone extinguido y que alcanzó su apogeo cuando las vocaciones y sobre todo los despechos amorosos llenaban los conventos.

Trovador. Obsoleto profesional que hacía de la música y la mujer toda su vida.

Tuna. Pelotón de ejecución seductiva. / Seducción jurásica.

Turismo sexual. Hacer a escondidas y exóticamente lo que no se puede o debe hacer en el propio país.

Turista. Rollete veraniego. Los hay,

-*Nacional.* El que va tras los turistas extranjeros.

-*Extranjero.* Academia de idiomas ambulante que permite poner en práctica las lenguas en la cama.

-U-

Ubicuidad. Don de omnipresencia de la persona que nos apasiona.

Ubre. Teta grande, que no siempre pertenece a una vaca. / Antónimo de pecho.

Ultima fila. Achuchadero de adolescentes.

Ultimátum. Penúltima oportunidad que alguien nos da para que en vez de hacer lo que realmente nos apetece, hagamos lo que él quiere.

Ultratumba. Donde maldicen los viudos.

Umbilical, Cordón. Soga psicológica del enmadrado.

Unanimidad. Lo más extraño entre sexos.

Uniforme. Antiguamente, vestido comúnmente confundido con la virilidad y que según algunas mujeres sienta muy bien a los hombres.

Uñas. Organo de cosecha continua. / Objetos punzantes que pueden ir pintados. Sirven de baremo sexual en función de la intensidad con que son clavados en la espalda de los hombres: cuanto más les duele, mejor les hace sentir.

Urna cineraria. Archivo del polvo enamorado de Quevedo.

Usos amorosos. Ritos, mitos, costumbres, hábitos, rutinas, manías, gustos... de la seducción. (Releer este diccionario).

-V-

Vacaciones. Las hay,

- De pareja.* Descanso mutuo, por mutuo acuerdo o unilateralmente.
- Conyugales.* Volver unos días con la propia familia.
- De uno mismo.* Todavía están en fase de investigación.

Vacas. Se dividen,

- Gordas.* Cuando hay más ocasiones que tiempo.
- Flacas.* Cuando hay más tiempo que ocasiones.

Vacilar. Hacer el tonto para que el otro te crea listo.

Vagina. Agujero muy adaptable, que puso de moda la expresión la «atracción del abismo». Las hay,

- Dentada.* Muy indicada contra penes intrusos.
- Normal.* Más o menos sin dientes.
- Prensil.* Desarrollada por algunas mujeres orientales.

Vaginal. Según la visión dualista masculina, lo opuesto a clitoridiana. (Ver Clitoridiana).

Valentía. En seducción se puede intentar todo, más no conseguirlo, pero... *Quien nada arriesga de verdad, nada tiene derecho a esperar.* Schiller.

Valentino, Rodolfo. Paradójico y mítico galán bizco y homosexual.

Valorar. Tasación subjetiva y casi siempre acientífica de una persona.

Valorarse. Técnica de transformarse en una joya ante el otro. / Hacerse valer es hacerse respetar y hacerse respetar provoca el hacerse desear.

Vampiresa. Mujer que en los mejores momentos nos lleva a la locura, y en los peores a la estupidez. Mujer que con nocturnidad y alevosía chupa sangre y todo lo que puede.

Vampiro. Aunque todos chupan, los hay muy diferentes: Sanguíneo, síquico, económico, sentimental, familiar, intelectual...

Vanidad. Borrachera de alcohol destilado de uno mismo por uno mismo.

Vecin@. hay,

- Buen@.* Esa tentación que vive en el 5º.
- Mal@.* Expert@ en vidas ajenas. Quien lleva las cuentas de tus estadísticas sexo-sentimentales.

Vegetales. Seres inconscientemente concupiscentes, como por ejemplo el plátano, pepino, zanahoria...

Vehemencia. Energía que, aunque puede gustar en su punto medio, no hay quien se lo encuentre.

Vejez. Tiempo dedicado al remordimiento.

Velas. Bombillas románticas.

Vello. En la mujer, pelo feo; en el hombre, virilidad. (Ver Sombra).

Velo. Versátil objeto en las culturas orientales, que sirve igual para bailar la danza de los siete velos como para cubrirse la cara por prescripción religiosa. (Ver Danza).

Velocidad. Algo que por exceso o defecto, causa desconcierto y malestar general. / *¡Estamos yendo por dirección equivocada! ...No importa, ¿no ves que estamos batiendo el récord de velocidad?*

Velocímetro. Complemento que sirve para que no puedan reprocharte, (si vas demasiado rápido), que eres un lanzado, o (si vas lento) que eres un flojo.

Venderse. Promocionarse. Acto de convertirnos en nuestro propio representante. Dime qué vendes y te diré que buscas.

Venganza. Reacción ancestral que transforma en enemigo a quien se resiste a ser querido. / Según el código penal seductivo, derecho inalienable de despechados y engañados.

Vengativ@. (Ver Despechad@).

Venus. Diosa que nunca se encarna en una esposa. (Ver Afrodita).

Verano. Epoca de año donde el calor transforma lo esporádico en habitual.

Verduguillo. Anillo para la flojera de pene.

Vergonzos@. Persona vacunada contra el orgullo. / Quien espera lo peor.

Vergüenza Se divide en,

-*Ajena.* La que causa nuestra propia vergüenza.

-*Propia.* La que les causa a los demás la suya.

Vértigo. Sensación que experimenta quien no sabe estar a la altura de las circunstancias.

Viaje. Los hay:

-*De negocios.* Coartada perfecta.

-*De placer.* Sólo o con pareja nueva.

-*De bodas.* Fatigoso y a menudo aburrido.

-*De vacaciones.* Conocer otros estilos.

Víbora. Mujer venenosa, en especial con sus parejas y ex parejas. Nunca se usa en masculino, por lo que la seducciónlogía la supone hermafrodita.

Vicio. Virtud del libertino.

Vicios@. Quien disfruta sin complejos. / Persona cuya libertad molesta a los mojigatos. (Ver Libertino).

Víctimas y verdugos. Frutos de la cosecha del amor y el placer.

Vídeo cassette. Cine casero en la mejor fila. Se divide en,

-*Normal.* Para hacer manitas con más intimidad.

-*Pornográfico*. Para auxiliar la imaginación. (Ver Pornografía).

Viej@ verde. Seductor irreductible. / Chochez de la seducción.

Vínculo. El pegamento de la costumbre.

Vino. Según el clásico, donde se encuentra la verdad. Según el seductor, donde se encuentra la resaca. (Ver Alcohol, Borrachera).

Violación. Sexo sin seducción.

Violador/a. Quien preserva el gusto por los métodos de la vieja escuela pre-seductiva. / Quien prefiere su instinto, a las leyes.

VIP: Acrónimo del motor seductivo: Vanidad, interés y placer.

Virgen. Las hay:

-*Jóvenes*. (Menos de 15 años). Quien posee un tesoro y espera a un buscador de tesoros.

-*Viejas*. (Más de 18 años). Alguien que cree poseer un tesoro, que nadie quiere encontrar. Quien se santifica pecando contra el placer.

Virginidad. Algo que no puede ser largamente guardado. (Ver Desvirgar).

Virgo. Mujer con precinto. (Ver Virguerías).

Virguerías. Zurcir un descosido vaginal.

Viril. Palabra que, aunque parece fácil de definir, esconde tantos y tan variados matices que el autor se reserva su definición con el humanitario fin de no herir susceptibilidades y con el interesado fin de mantener despierto el interés para posteriores ediciones.

Virilidad. Obsesión masculina. Energía sexual que, por exceso o defecto, justifican el divorcio: En septiembre de 1996, una mujer somalí denunció a su marido egipcio y pidió el divorcio porque *le echaba cinco polvos diarios*. (Ver Potencia sexual).

Virtual. Todo lo que no coincide con nuestra dura realidad.

Virtud. Hibernación del placer. El vicio con traje de domingo.

Virtudes. Habilidades, técnicas, cualidades preferidas por los hombres (las dimensionales), y las mujeres (temporales).

Virtuos@. Alguien poco interesante que basa su precio en la contención.

Vitaminas. Aliados virtuales.

Viuda. Mujer casada con sus hijos y sus recuerdos. Están la,

-*Viuda alegre*. Alguien que quiere recuperar su vida.

-*Viuda negra*. Mujer arácnida.

Vividor/a. Adjetivo peyorativo para los envidiados sabios en el difícil arte de vivir la vida. / Está demostrado que embelesan los románticos, educan los pretendientes, envenenan los conyuges y, al final, los que más sacan provecho, son los sinvergüenzas.

Vivir, Saber. Asignatura eternamente pendiente. Lo que se añora hasta que se muere.

Voluble. Volandero y caprichoso. No saber lo que se quiere, ni querer lo que se sabe. / Variable y pérfido como el corazón.

Voluptuosidad. Buena predisposición. / Picorcillo de ingles.

Voyeur. Furtivo de la mirada. Espectador sexual, con o sin entrada. Amante pasivo. Hombre autorresignado a ver y no hacer.

-W-

Walkiria. Bombón nórdico y rubicundo para óperas de placer.

Woman Power. Energía de la que dan cuenta la tradición y la sabiduría popular: *Pueden más dos tetas que dos carretas. / El hombre propone y la mujer dispone.*

-En mi casa yo siempre tengo la última palabra, ¿sabes cuál es?

-Pues... no.

-Sí cariño.

Wonderbra. Aparato para tirarse un farol pectoral.

Wonderpack. Farol genital. Seductor de entrepierna y dimensional que calza vaqueros dos tallas inferior a la suya o bañador tanga.

-X-

X. La letra más bella y erótica. Este portento es un zorrón de las letras, siempre presente en las palabras más atrevidas y emocionantes: Sexo, sexualidad, éxtasis, exótico, excitante, exultación, exceso, exhibición, experimentar, exquisita, extraña, extravagancia, exclusivo, excéntrico, exaltación, excepción, extra, excelente, excelso, excepcional, éxito... Sin olvidar otras muchas veces atractivas como expiatorio, excedencia, excusas, exculpar, exención, exilio, excarcelación, eximir, exonerar, exorcizar, expirar... Debido a las grandes envidias y pecados que ha suscitado, fue castigada a trabajos sociales como expiación y desde entonces ha sido terriblemente maltratada por censores de todo tipo, que todavía la explotan para calificar negativamente espectáculos, películas, revistas, vídeos, sex shops y otros objetos hermosos. En otros tiempos o quizá en otras latitudes, este diccionario habría merecido su calificación.

-Y-

Yacer. Según el estado de ánimo, estar muerto o follando.

Yacuzzy. Fantasía sexual de jugador de lotería.

Yate. Poderoso argumento seductivo. / El premio para mis lectoras.

Yerno. Ladrón de hijas.

Yo. La persona más importante y comprensiva que tenemos a nuestro lado: ...*Y en el más elevado trono del mundo, seguimos sentados sobre nuestro culo.*

Yugo. Yunta familiar que algunos intentan esquivar con imaginación, pero con pocos resultados.

Yuppi. Dícese del ejecutivo con altos ingresos que seduce con tarjetas de crédito y motores potentes.

-Z-

Zancadilla. La herramienta del rival. La herramienta contra el rival.

Zapatillas. Complemento imprescindible de los hogareños.

Zapatos. Traje de los pies. La semiótica seductiva ha determinado que los de puntera y tacón de aguja, son sexis y al contrario los redondeados y planos.

Zoofílic@. Amante del hombre y otros animales.

Zoquetería. En materia de seducción, la inteligencia siempre encuentra límites, la tontería jamás. La acción seductiva convierte al mejor poeta en un patán, al mejor científico en un zoquete. Parfraseando a Goethe, contra la chapuza seductiva hasta los dioses luchan en vano.

EPILOGO

Para terminar con un poco de esperanza, hay que admitir que es un error creer que uno está rodeado de malos seductores, aunque sea cierto. Quizá la seducción jamás haya existido. Quizá todo el juego amoroso sea sólo un reflejo del contradictorio caos de la vida. Quizá el día que los dioses decidieron castigar al hombre, no fuera expulsándolo del paraíso, sino haciéndole seductor... En cualquier caso, no te preguntes qué puede hacer por ti la seducción sino qué puedes hacer tú por ella porque, como dijo Bourget, *el corazón de cada uno es un mundo aparte; pretender definir el amor, es decir, todos los amores, constituye una pretensión ridícula de los que han vivido muy poco.*

